

Cómo corregir a una maestra malvada

FICHA TÉCNICA

Colección: Tucán (serie azul).

Número: 176.

Lengua original: Euskera.

Traducción de la propia autora.

Cubierta: A cuatro colores.

Ilustraciones: A cuatro colores.

Número de páginas: 42.

Ciclo recomendado: 1er ciclo EP

Escritora

Miren Agur Meabe nació en Lekeitio en 1962. Licenciada en Filología Vasca, vive en Bilbao dedicándose al mundo de la edición y las letras. Junto a sus narraciones y cuentos infantiles destaca su obra poética con *Azalaren Kodea* (El código de la piel), libro que obtuvo el Premio de la Crítica en el año 2000.

En esta obra la autora muestra una gran habilidad en expresar un sentimiento muy propio de la infancia: el recelo hacia la nueva maestra al iniciar el curso.

Ilustradora

María Espluga nació en 1968 en Barcelona. Estudió diseño en la Escola Massana y también en Elisava.

Desde muy pequeña dibujaba con entusiasmo, aunque jamás pensó que se dedicaría a esta profesión. Ha colaborado en libros de texto, novelas y algún cuento. También ha escrito y dibujado uno de creación propia.

Resumen del argumento

La protagonista de esta historia es una niña que acaba de empezar el curso y su nueva maestra no le gusta nada. No se ríe nunca, lanza miradas feroces y, encima, lleva una bata gris. Incluso piensa que Pablo, su amigo, se hace pis por las noches por las miradas que le echa la nueva maestra.

Así es que la cosa es bastante grave y está bien decidida a buscar una solución.

Primero se desahoga escribiendo un poema sobre su soledad. Luego trata de que sus padres le compren un teléfono móvil para llevarlo a la escuela y llamar en caso de emergencia. Finalmente celebran una asamblea secreta y deciden ponerle el cascabel al gato, es decir, encontrar una solución de una vez por todas. Pero todo queda en agua de borrajas, ya que deciden que se lo diga la mayor: Nerea, pero ésta rechaza la oferta.

Para acabarlo de arreglar, la maestra riñe a nuestra protagonista por no hacer los deberes y, encima, Pablo hace días que no viene a la escuela. Suerte que esa noche vendrá Marilia, su canguro. Tiene la piel de color de la tierra y le enseña canciones y danzas. Incluso pone en práctica una técnica que le enseñó para ahuyentar el miedo. Consiste en hacer un dibujo de la persona o cosa que nos da miedo. Recortar la silueta y tirarla al váter junto con una mezcla de sal y vinagre y de polvos pica-pica.

Pablo llama a nuestra protagonista y le explica que no ha ido a la escuela porque su madre se ha vuelto a casar.

Finalmente, se le ocurre una solución. Decide escribir una carta a la maestra. Una carta anónima y diplomática en la que le pregunta por qué no se ríe, por qué lanza esas miradas y por qué lleva una bata gris.

Al cabo de unos días aparece en su mochila la respuesta de la maestra. Le dice que no se ríe porque le duelen las muelas. Lanza esas miradas por culpa de las lentillas y lleva una bata gris porque a ella le gusta ese color. Es el color del cabello de su madre, del mar en invierno...

Al día siguiente, la maestra llega a clase con un brillo especial en los ojos. Les ha hecho cantar y encima hoy no les va a poner deberes.

Análisis temático

Estructura

La historia sigue una estructura lineal en la que se plantea el problema al principio del mismo. Poco a poco van apareciendo las ideas que tiene la protagonista para solucionar la cuestión, paralelamente al problema de Pablo y su desaparición. Después, se resuelve el tema de Pablo y, finalmente, el tema de la maestra abordando la problemática tal y como está descrita al principio: considerando las tres cosas que no le gustan de la maestra.

Temas principales

**La maestra.* La maestra (o el maestro, en menos casos) es una persona con la que los alumnos establecen una estrecha relación afectiva. Es un referente muy importante y, por ello, el inicio de curso puede ser muy distinto en función del inicio de esta relación. Si este inicio, además, coincide con el cambio de la educación infantil a la primaria, entonces la cosa se puede complicar más.

En el presente cuento, la maestra en cuestión demuestra tener una gran inteligencia y sensibilidad. Al leer la carta el mensaje se comprende y se actúa en consecuencia.

**La constancia y la tenacidad.* La protagonista tiene un problema y busca una solución. Para ello no dejará desanimarse con facilidad, aunque a veces le cueste bastante encontrar esa solución. Y, al final, logra dar con ella.

Temas secundarios

**El diálogo.* Pensamos que este tema es fundamental en este cuento. La protagonista opta por hablar en dos ocasiones. Una, en una asamblea secreta, y, la otra, mediante una carta a la maestra. Plantea el problema con claridad y, aunque la primera no dé buenos resultados, la segunda (la carta) será la solución definitiva. En cualquier caso, el problema se expresa.

**La enuresis*. Pablo representa este problema tan habitual en la infancia y que representa de un modo muy claro una demanda afectiva importante. En el caso de Pablo, la protagonista atribuye su enuresis a las miradas de la maestra. Pero, al cabo de unas pocas páginas, encontramos la verdadera causa de la enuresis: la boda de su madre.

**Mi madre se casa*. Le ponemos este nombre a este tema para variar, porque en realidad se trata del tema ya clásico de la literatura infantil (y de la vida real): padres separados, padres que tienen novia o novio, padres que se vuelven a casar, niños con ocho abuelos, conviviendo con los hijos de la pareja del novio de la progenitora, etc... En este caso, la madre de Pablo se vuelve a casar y, como hemos dicho en el tema anterior, eso no dejará indiferente a su hijo.

**Los miedos nocturnos*. En un momento dado del cuento sale esta cuestión en boca de la protagonista. El miedo nocturno es ahuyentado por su madre.

**El interculturalismo*. Aunque muy de refilón, sale este tema representado por Marilia, la canguro de la protagonista.