

¿Quieres ser el novio de mi hermana?

FICHA TÉCNICA

Colección: Tucán (serie verde).

Número: 166.

Lengua original: Catalán

Traducción: Pau Joan Hernández.

Cubierta: A cuatro colores.

Ilustraciones: Bicolor.

Número de páginas: 142.

Ciclo recomendado: 3er ciclo

Escritora

Maite Carranza nació en Barcelona en 1958. Cursó los estudios de Antropología y se dedicó a la docencia durante algunos años, labor que abandonó para dedicarse plenamente a la literatura. Ha escrito numerosos libros destinados al público infantil y juvenil y también se ha dedicado a escribir guiones para el cine y la televisión. Esta obra fue ganadora del Premio Edebé (Modalidad Infantil) en el año 2002. En ella, el lector encontrará un auténtico retrato de la pubertad y su mirada sorprendida a un mundo que empieza a conocer algo mejor.

Ilustrador

Jordi García Sempere nació en 1963. En 1981 conoce al guionista Francisco Pérez Navarro, el cual guioniza todas sus historietas.

Ha publicado sus dibujos en diversas y variadas publicaciones como *Cul de Sac* (1982), *Cairo*, *Mas Madera*, el nuevo *TBO*, etc.

El sello inconfundible de su tarea profesional en el mundo del cómic se denota claramente en sus ilustraciones. Así, sus personajes o su línea ágil, son algunas de las características más sobresalientes de su trabajo.

Resumen del argumento

Alicia es una niña de 11 años que tiene una hermana adolescente. Sonia, éste es su nombre, se pasa el día de mal humor, diciéndole “Calla, idiota” continuamente y sintiéndose terriblemente incomprendida por sus padres y por el mundo entero.

Están a punto de empezar las vacaciones y la familia ha alquilado el mismo apartamento de cada año en Torredembarra. La salida ya promete porque su padre quiere levantarse a las tres de la mañana para no encontrar caravana. Pero al final todos se duermen y salen a las diez.

Alicia se encuentra allí con Antonieta, una amiga suya bastante repelente, y con Zanahoria, un buen amigo cuyo apodo le viene por sus dientes de conejo.

Alicia y el Zanahoria serán los encargados de un gran reto: encontrarle novio a Sonia y así Alicia se quedará bien descansada, como cuando le quitaron un pincho que se le había clavado en el dedo gordo del pie.

Pero la tarea no es nada fácil. Tratan de hacerlo con un chico alemán que encuentran en la playa. Todo parece funcionar de primera y la pareja juega a pelota entre risitas y guiños. Pero al final todo ha quedado en nada, ya que el alemán no regresa a la playa puesto que se les han terminado las vacaciones.

Alicia no tira la toalla y decide hacer fotocopias de una foto de Sonia, con dirección y teléfono, y repartirlas por todo el pueblo. El resultado es igualmente decepcionante, ya que a Sonia le parece espantosa la iniciativa de Alicia, la cual es castigada por sus padres.

El siguiente paso será colgar el teléfono móvil de Sonia diciendo que es una persona humana que busca novio. La expresión de persona humana ha impresionado mucho a Alicia. Su padre dice que Sonia lo es y que, por lo tanto, hay que entender la Sonia que no vemos, la que está en su interior. Por ello se le ocurre lo de dar su teléfono. Pero el único candidato que ha decidido llamar es un pelma que lee mucho y que pretende que los demás lean, cosa que Sonia no puede soportar.

Al final, Antonieta propone ir al cine con Cristian, el hijo adolescente del novio de su madre. Y el impacto es fulminante. Sonia y Cristian se morrean durante la sesión y, a partir de aquel momento, la chica es otra. Hasta es amable y educada.

Entonces, Alicia empieza a ver las cosas distintas. Zanahoria no le hace caso y sólo piensa en jugar a cartas con su madre. Se siente muy incomprendida y nada querida por sus padres. Además, descubre que la ropa y la música de Sonia no están tan mal...

Análisis temático

Estructura

La novela sigue una estructura lineal acotada temporalmente en unas vacaciones veraniegas. Durante el transcurso de los hechos, se van introduciendo algunos flashbacks en los que Alicia explica algunas anécdotas que nos ayudan a situar a la familia y a Sonia.

Tema principal

**La adolescencia.* Sobre este periodo del ciclo vital se ha escrito mucho y, lo original de esta novela, es que podemos observarlo desde el punto de vista de la hermana menor. Para ella es absolutamente incomprensible todo lo que hace Sonia. Pero, como es ley de vida, la adolescencia también terminará por atraparla al final del verano.

Temas secundarios

**La amistad.* El Zanahoria y Alicia mantienen una amistad muy auténtica. Con sus más y sus menos, los dos comparten objetivos y Alicia encuentra en su amigo el apoyo en todo momento. Por otra parte, en la novela también sale a relucir la relación de amor y odio que existe entre Alicia y Antonieta. Una amistad peculiar, pero muy real.

**El amor.* Las relaciones amorosas, una preocupación fundamental y recién estrenada en la adolescencia, ocupa gran parte de esta novela. Sonia y los chicos, los chicos y Sonia es el tándem que Alicia pretende componer para quedarse tranquila.

**La familia.* Las relaciones familiares en la intimidad son, por supuesto, de lo más humanas. Las flaquezas de la madre, la personalidad del padre, las riñas entre hermanas, son, entre otras cosas, muchas de las anécdotas que van desgranándose en esta novela.

**El verano.* El verano es un tiempo de familia y, por ello, la convivencia y sus peros se hace más evidente. Es una situación peculiar en la que todos se deben ver las caras 24 horas al día durante un mes. Y lo que ello conlleva es la base fundamental de los hechos que en esta novela se narran.

**Los padres separados.* Muy de refilón sale esta cuestión con los padres de Antonieta, la amiga-enemiga de Alicia.