

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid



## 1. Señala la opción u opciones que te parezcan más correctas y razona, en cada caso tu elección.

Piensa que para ello debes tener en cuenta la **globalidad** del relato. Es decir, tienes que centrarte en los aspectos generales de la obra leída, más que en los detalles particulares.

### El texto que has leído trata de...

- Las aventuras de un padre y su hijo en un viaje a Bolivia.
- El tráfico de drogas y el descubrimiento del amor por parte de un adolescente.
- Las peripecias de Martín, un adolescente, que descubre como su padre, sin quererlo, será una víctima involucrada en el tráfico ilegal de drogas.
- La relación de amistad entre dos chicos de la misma escuela: Gustavo y Martín. Su relación se estrechará aún en la distancia, a partir de las cartas que se envían mutuamente.

---



---



---

### Por sus características narrativas, podemos decir que esta obra es...

- Una novela de denuncia y crítica social.
- Una narración realista y verosímil.
- Una novela de aventuras y espionaje.
- Un relato humorístico.
- Una novela de ciencia ficción.
- Ninguna opción anterior (en este caso especifica cuál sería la opción correcta).

---



---



---

Fecha .....

Nombre .....

## 2. Escoge las opciones que te parezcan más correctas y justifica, en cada caso, por qué las has elegido o por qué no.

No debes confundir el narrador de un relato (personaje inventado por el autor y que cuenta la historia), con el **punto de vista narrativo** (a qué personaje/es afecta aquello que se está contando). El punto de vista es como, si en una película, la cámara siguiera la actuación de un personaje y conocemos de él lo que el cámara quiere mostrarnos. A menudo, en un mismo relato, el punto de vista cambia de un personaje a otro. Ello nos permite conocer los movimientos, pensamientos o acciones de distintos personajes.

### El narrador es...

Un narrador omnisciente, que lo sabe y lo cuenta todo desde fuera de la historia.

---

---

---

---

---

Un narrador en primera persona, que corresponde a la voz del protagonista.

---

---

---

---

---

Una alternancia de voces narrativas según el capítulo.

---

---

---

---

---

Ninguno de los anteriores (en ese caso especifica cuál sería la opción correcta).

---

---

---

---

---

Fecha .....

Nombre.....

El punto de vista narrativo corresponde a...

Alterna entre el padre y el hijo.

Alterna según de quién se hable en las cartas.

El muchacho protagonista del relato.

Ninguna opción anterior (en este caso especifica cuál será la opción correcta).

**3. Hablemos ahora, de la estructura de la novela. La mayoría de novelas están divididas en capítulos o en partes que suelen obedecer al desarrollo cronológico de los hechos. La novela que acabas de leer...**

• ¿Responde a este esquema?

• ¿Cómo está organizada?

• ¿Podemos dividir la novela siguiendo la estructura convencional de todo tipo de narración?



Nombre..... Fecha .....

- Si has respondido afirmativamente, completa con lo que corresponda a cada una de las partes:

**PLANTEAMIENTO**

---

---

---

---

---

---

---

---

**NUDO**

---

---

---

---

---

---

---

---

**DESENLACE**

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué cartas (por fechas) corresponderían a cada una de las partes?

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué contenido temático corresponde a cada una de ellas?

---

---

---

---

---

---

---

---



Fecha .....

**4. Respeto al argumento, responde las siguientes preguntas:**

- ¿Qué personas conocerá Martín durante su viaje y que tendrán un papel significativo durante y después del mismo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Cuál es el primer indicio para Martín de que algo extraño está sucediendo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Qué significa la clave «Cesna»?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Cómo llega a descubrir lo que significa el mensaje del vidente?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Qué peligro se esconde detrás de la profecía?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nombre.....



Nombre..... Fecha .....

### 5. Hablemos ahora de los personajes del relato.

- Indica, según tu opinión:

**PERSONAJE/S PROTAGONISTA/A**

---

---

---

---

---

---

---

---

**PERSONAJES PRINCIPALES**

---

---

---

---

---

---

---

---

**PERSONAJES SECUNDARIOS**

---

---

---

---

---

---

---

---

- Describe al protagonista: su aspecto y su manera de ser.

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre..... Fecha .....

6. Protagonista aparte, describe los personajes principales y secundarios:

Personajes principales

Personajes secundarios

- Qué relación tienen con el protagonista.
- Qué piensa el protagonista de cada uno de ellos.





Nombre..... Fecha .....

- Busca algún fragmento del texto en el que se plasme dicho pensamiento.

Handwriting practice area with 10 horizontal lines and a vertical margin line on the left.

**7. Gustavo es un personaje que no tiene prácticamente ninguna presencia en el relato. Sin embargo, es significativo. Explica:**

9

- ¿Qué conoce de él el lector/a?

Handwriting practice area with 8 horizontal lines for the first question.

- ¿Qué papel narrativo tiene dicho personaje?

Handwriting practice area with 8 horizontal lines for the second question.



Nombre..... Fecha .....

### 8. Justifica el título de la novela.

Lined writing area for question 8, featuring a spiral binding on the left side.

### 9. Respecto al final de la obra. Responde:

10

- ¿Qué hecho principal conducirá a Martín a resolver el caso?

Lined writing area for the first question of section 9.

- ¿Quién le ayudará a ello?

Lined writing area for the second question of section 9.

Nombre..... Fecha .....

- 10. Investiga en una biblioteca acerca de las artes adivinatorias y escribe una breve reflexión sobre lo que opinas de ellas. Puedes guiarte por estas preguntas:**

**¿SUPERSTICIONES?**


**¿PODER DE LA MENTE?**


**¿FENÓMENOS PARANORMALES?**


**¿SUPERHERÍAS?**
