

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



EL REGRESO DEL CAPITÁN NADIE

Objetivos

- Reflexionar sobre el tema de la fama.
- Trabajar el género fantástico y los formatos del cómic y de la prensa.
- Incentivar la imaginación.
- Potenciar el gusto por la lectura.

Orientaciones

Este libro nos acerca al mundo del cómic y de los superhéroes. El tema se contextualiza dentro del ámbito de una ciudad real: Sevilla; y en

la figura de Paquito Ramírez Castañedo, más conocido como el Capitán Nadie. Es una trepidante y divertida continuación de la primera parte del superhéroe sevillano.

Este libro sigue la misma línea que el primero. De fácil lectura, con una estructura lineal básica de planteamiento, nudo y desenlace. Por lo tanto, muy recomendado para todos los lectores. Para leer El regreso del Capitán Nadie no es necesario leer el libro anterior "El capitán Nadie", este se puede leer después para quien tenga curiosidad de cómo Paquito se hace héroe por casualidad.

Los temas que se pueden trabajar con este libro son:

- Poderes especiales
- Fama / Superhéroes
- Amistad - Amor
- Familia
- Profesiones
- Medios de comunicación

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿DÓNDE OCURRE LA HISTORIA QUE VAMOS A LEER?**

Objetivos

- Introducir el libro.
- Trabajar la expresión escrita y plástica.
- Conocer un poco la ciudad donde se desarrolla la acción del libro.
- Valorar las diferencias interculturales.

Descripción

En pequeños grupos y con el profesor/a como guía, buscaremos por internet y en revistas de turismo, fotos y documentos sobre Sevilla.

Cada grupo recopilará la información y las imágenes encontradas y realizará un mural collage, que recogerá todos esos datos.

Finalizados los collages se hará una exposición de los mismos al resto de la clase y se colgarán decorando el aula. Sería interesante que los murales permanecieran así mientras dure la lectura del libro, de forma que el alumnado pueda acudir a ellos para contextualizar mejor la lectura.

3

Orientaciones

El profesor/a utilizará estos murales para introducir este libro. Además, tendrá especial cuidado en que aparezcan datos (y en lo posible, imágenes) sobre los puntos concretos de Sevilla que se citan en el libro. A saber:

- Torre del Oro
- La Giralda
- Paseo Colón
- Pza de España
- Barrio de Triana
- Puerta de la Concepción
- C/ Betis
- Cazalla de la Sierra

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): “LA VIÑETA”

Objetivos

- Potenciar el gusto por la lectura.
- Trabajar la expresión oral.
- Valorar los diferentes géneros y formatos literarios.
- Introducir el libro.

Descripción

El profesor/a pedirá a su alumnado que traigan a clase los cómics que tengan en casa. Por grupos, harán una clasificación de los mismos siguiendo la ficha que aparece más abajo. Después utilizarán una mesa o estantería para colocarlos y formar una biblioteca de cómics. Cada alumno/a debe presentar al resto de la clase, un cómic que le guste, siguiendo la ficha que han elaborado.

4

Título:

Colección: N.º

Autor/a: Ilustrador/a:

Protagonista/s:

Argumento: (máximo 5 líneas)

.....

Orientaciones

El profesor/a cuidará de que todo su alumnado “curioseé” por la biblioteca de cómics. Posteriormente, hará una puesta en común que le sirva para que los alumnos y alumnas expresen sus gustos por el mundo de los cómics.



ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **PALABRAS INVENTADAS**

Objetivos

- Desarrollar la comprensión lectora.
- Ejercitar la comprensión escrita.
- Trabajar la expresión oral y escrita.
- Estimular la imaginación y fantasía.
- Cultivar la expresión plástica.
- Saber trabajar en grupo.

Descripción

Durante la lectura del libro podemos comprobar que aparecen muchas palabras inventadas relacionadas con los complementos que utiliza el Capitán Nadie. Esta actividad consiste en localizar esas palabras y bien en grupo o individual, deben de representar cada accesorio y describir su utilidad. También por grupos deben de inventar más accesorios que podría utilizar el Capitán Nadie. Para representar los accesorios pueden utilizar cualquier técnica: lápices de colores, rotuladores, ceras, etc.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **EL LIBRO EN CÓMIC**

Objetivos

- Desarrollar la comprensión lectora.
- Realizar comentarios de textos.
- Ejercitar la comprensión escrita.
- Estimular la imaginación y fantasía.
- Cultivar la expresión plástica.

Descripción

La clase se dividirá en grupos y cada grupo tendrá que hacer una recogida de datos del libro. A continuación se muestra una lista de lo que tienen que ir anotando:

- Lugar donde se desarrolla la acción.
- Cuándo se desarrolla la acción. Época o tiempo, duración de la historia.
- Personajes que intervienen en la misma.
- Seleccionar el personaje principal o protagonista.
- Cualidades o poderes que posee el protagonista.
- Resumen general del argumento.
- Análisis del título del libro: ¿es adecuado? Sugerir otros títulos.
- Extensión del texto. Secuencias que tiene. Ponerles título.

6

En otra sesión de trabajo tendrán que, a partir de los datos que han recogido, resumir la historia que han leído. Una vez que tengan el resumen del libro tendrán que ilustrarlo a modo de cómic. Pueden emplear cualquier técnica: lápices de colores, rotuladores, ceras, etc.

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **INVESTIGACIÓN DE SUCESOS**

Objetivos

- Desarrollar la expresión escrita y artística.
- Trabajar el resumen.
- Utilizar la prensa diaria.

Descripción

Cada alumno/a llevará a clase un periódico y recortará aquellos sucesos que encuentren relacionados con los temas que se tratan en el libro que han leído. Los sucesos recogidos se clasificarán en grupos, por ejemplo, accidentes laborales, accidentes de tráfico, robos, etc. Se finalizará con una exposición de los carteles y una puesta en común de las noticias y las opiniones personales de todos.

7

Orientaciones

El profesor/a llevará a clase varios periódicos en previsión de algunos “olvidadizos”. Los sucesos se pueden trabajar con periódicos locales o nacionales.