

estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

estrategias de animación estrategias de animación

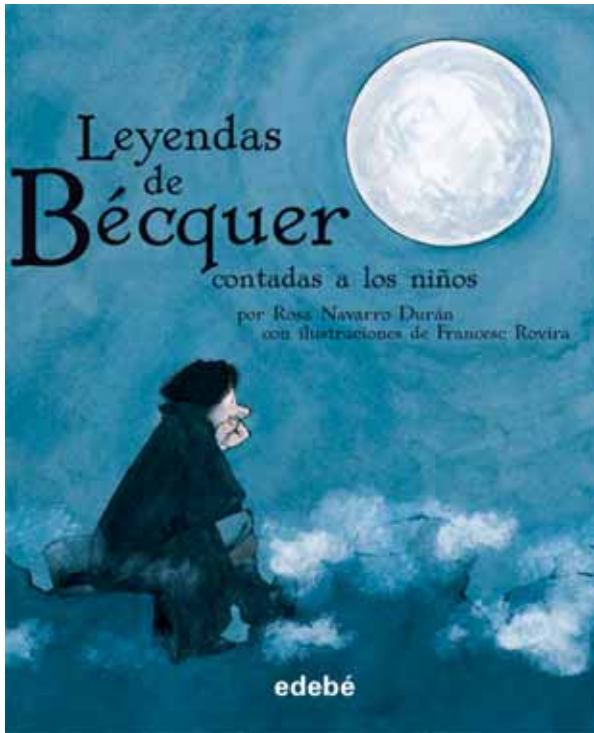
estrategias de animación **Clásicos contados a**

**Los niños** de animación estrategias de animación



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## LEYENDAS DE BÉCQUER

### Objetivos

- Potenciar la creatividad y el uso de la fantasía.
- Aproximar a los alumnos a la mitología popular.
- Aproximar a los alumnos al conocimiento de aspectos culturales y tradicionales de nuestro país.
- Fomentar la comunicación intergeneracional.
- Aumentar la autoestima.
- Aumentar la capacidad de introspección.
- Aumentar las capacidades para recabar, organizar, estructurar y expresar una información dada.
- Promover la capacidad para extrapolar y establecer paralelismos entre situaciones y realidades diferentes.
- Aumentar sus habilidades para la creación de historias.

- Aproximar a los alumnos al conocimiento general del movimiento cultural romántico del siglo XIX
- Facilitar las capacidades de los alumnos en cuanto a expresión oral, escrita, plástica y corporal.
- Fomentar el trabajo en equipo.



## Orientaciones

Las actividades propuestas están diseñadas para potenciar el pensamiento plástico y creativo en los alumnos, por lo que se considera muy recomendable facilitar estos procesos, valorando las aportaciones de cada uno de ellos. No hay una manera correcta ni equivocada de realizar las actividades, sino sólo maneras personales de realizarlas.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **LEYENDAS**

### Objetivos

- Establecer un primer contacto de los alumnos con la leyenda en cuanto a género literario.
- Fomentar las capacidades de recuerdo y recuperación de la información, adaptándola a las necesidades de la tarea requerida.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Promover las habilidades plásticas de los alumnos.

### Descripción

A partir del título, el profesor propondrá hacer una lluvia de ideas, acerca de las leyendas. Definición, tipos de leyendas, contenidos de las leyendas, narración de algunas leyendas que conozcan los alumnos, etc.

Con toda esta información, los alumnos pueden hacer un mural entre todos y colgarlo en algún lugar visible de la clase, para que esté presente durante la lectura del libro de Bécquer.

4

### Orientaciones

Quizás sea más fácil para los alumnos empezar contando alguna leyenda que conozcan, o escuchando alguna que conozca el profesor, para luego ir pasando de lo concreto a lo abstracto, esto es, a la definición de leyenda y sus posibles clasificaciones.

El profesor fomentará el aporte de ideas por parte de los alumnos, independientemente de su verosimilitud; se trata de construir un producto entre todos, a partir de cualquier idea o fragmento de idea, relacionada con las leyendas.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **¿QUÉ MIRA?**

### Objetivos

- Motivar a los alumnos a la lectura del libro.
- Fomentar el pensamiento creativo y el uso de la fantasía.
- Desarrollar sus habilidades para la expresión oral y la generación de historias.
- Desarrollar sus habilidades para la expresión plástica y su interpretación.

### Descripción

El profesor mostrará a los alumnos la portada del libro y formulará la pregunta: ¿Qué mira? A partir de aquí, los alumnos se dividirán en grupos de cuatro y elaborarán una pequeña historia para justificar su respuesta acerca de qué mira el personaje de la ilustración. Además, ilustrarán ellos mismos, la parte que falta en la portada, el elemento mirado.

5

### Orientaciones

Esta actividad consta de dos partes, por un lado, inventar una breve historia que responda a la pregunta ¿qué mira? (Aquí estaría bien añadir otras preguntas que les sirvan de anclaje para elaborar su historia, como por ejemplo: ¿Por qué? ¿Qué quiere hacer? ¿Cómo puede hacerlo? ¿Cómo acaba?), y por otro lado, realizar una ilustración de lo que los alumnos creen que el personaje está mirando. Como los alumnos van a trabajar en grupo, sería interesante que el profesor recalcase que da igual quién escribe y quién dibuja, siempre y cuando todos los miembros del grupo hayan participado de la creación y estén de acuerdo.

## ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **EL DÍA DE TODOS LOS SANTOS**

### Objetivos

- Establecer lazos de comunicación intergeneracional.
- Aproximar a los alumnos al conocimiento de las tradiciones culturales de nuestro país.
- Fomentar en los alumnos la capacidad de extrapolar, una serie de contenidos concretos, estableciendo semejanzas y diferencias entre situaciones dadas.
- Ampliar las capacidades de los alumnos para recabar, organizar y sintetizar una información dada.

### Descripción

En la tradición popular española, el día uno de Noviembre se celebra la fiesta de Todos los Santos. Paralelamente, en Estados Unidos, la noche del 31 de Octubre, celebran la fiesta de Hallowe'en. La actividad consiste en recabar información acerca de la fiesta de Todos los Santos, preguntando a padres, tíos, abuelos, etc, y compartirla en clase, en gran grupo. Después, pueden poner en común todo lo que conocen (por el cine y las series de televisión) de la noche de Hallowe'en, y tratar de establecer un paralelismo entre ambas celebraciones.

6

### Orientaciones

El objetivo de esta actividad es conocer los orígenes y la motivación de la fiesta de Todos los Santos, a través del diálogo con los mayores. En ese sentido, el día asignado para poner en común toda la información, es de suponer que ésta será similar para todos los alumnos. El profesor resaltará los matices individuales diferenciadores que haya aportado cada alumno, de manera que quede patente que el trabajo de todos ha sido valioso e importante.

## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO**

### Objetivos

- Promover el uso de distintas estrategias de búsqueda de información.
- Desarrollar habilidades para organizar una información determinada en forma de anécdota o historia.
- Fomentar la capacidad de expresión oral.
- Aumentar los recursos de los alumnos a la hora de encontrar estrategias para la solución de problemas.

### Descripción

La leyenda de “Los ojos verdes” nos habla de un joven que se dejó seducir por lo que interpretó que eran unos hermosos ojos en el fondo de un río. Aunque todos le aconsejaban que no volviera, su curiosidad, su deseo, fue mayor. Y entregándose a la dama portadora de aquella mirada, se lanzó al agua y se hundió. A partir de esta bella leyenda, la propuesta de trabajo consiste en dar un par de días a los alumnos para que pregunten a sus mayores, indaguen en el periódico o en revistas, o ellos mismos hagan memoria, de anécdotas y/o situaciones en los que aventurarse hacia lo desconocido, desoyendo los consejos de otros, han tenido consecuencias negativas. El día asignado, cada alumno expondrá al resto de la clase una historia con este contenido, y entre todos intentarán aportar otras opciones de conducta posibles, para satisfacer la curiosidad en la medida de lo posible, sin arriesgar gravemente.

7

### Orientaciones

Pese a que la leyenda habla de un hombre que perdió la vida por dar rienda suelta a una obsesión más grande que él, no se trata en esta actividad de censurar la inquietud y la curiosidad de los alumnos por conocer el mundo. Esta es, por el contrario, una actitud sana y deseable. Por eso, buscarán entre todos soluciones para satisfacer las necesidades y los deseos de los protagonistas de las anécdotas que recojan, evitando consecuencias graves y nefastas.

## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **EL AMOR IDEAL**

### Objetivos

- Fomentar la introspección
- Fomentar la creatividad y la imaginación como recurso.
- Facilitar la capacidad para conectar aspectos reales con otros imaginados y establecer correspondencias entre ellos.
- Aumentar la conciencia de los alumnos respecto de lo ilusorio de los absolutos (perfección, príncipe azul), en contraposición con el realismo de lo relativo.
- Potenciar el pensamiento crítico.

### Descripción

El joven Manrique vio, en un rayo de luna, a la mujer de sus sueños; y buscándola y persiguiéndola, se dedicó a imaginarla, tanto física, como psicológicamente. La propuesta es que los alumnos hagan lo mismo, esto es, describir a su hombre / mujer ideal. Este ejercicio de fantasía es muy común entre las personas, especialmente durante la pubertad y la adolescencia (los cuentos de hadas han contribuido enormemente a esta concepción del amor ideal y el príncipe azul), por lo que, para darle algún viso de conexión con la realidad, y para complicarlo un poco más, la contingencia es que cada aspecto descrito, tanto físico como psicológico, tenga equivalente con algún rasgo característico de una persona de carne y huesos, de manera que su persona soñada esté construida a partir de características y elementos de otras personas.

8

### Orientaciones

Una de las lecturas tras la realización de la actividad, puede ser que no hay una persona que tenga todas las características que anhelamos, pero sí muchas personas que poseen alguna de estas características o cualidades, por lo que, a falta de la persona perfecta, son altamente valiosas.

Otra posibilidad, una vez terminada esta descripción de la persona ideal, es comentar la falacia del príncipe azul y sus implicaciones personales e interpersonales, a modo de reflexión.



## ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **SERES FANTÁSTICOS**

### Objetivos

- Aproximar a los alumnos al conocimiento de los seres mitológicos y fantásticos de la tradición popular.
- Potenciar la creatividad y la fantasía.
- Fomentar habilidades de organización y estructuración de material, para su posterior expresión oral.
- Desarrollar habilidades plásticas.

### Descripción

Al principio de la leyenda de “El rayo de luna”, se nos narra que Manrique creía en las ondinas, que eran mujeres misteriosas que vivían en el fondo del río. Vamos a recordar otros seres fantásticos que bien pudieran ser de leyenda, como por ejemplo las hadas, las ninfas, las nereidas, etc. Cada alumno escogerá una criatura fantástica a la que le gustaría entrevistar y la dibujará. Inventará una pequeña entrevista a través de la cual podamos conocer su hábitat, su estilo de vida, sus habilidades especiales, etc. El día asignado, cada alumno mostrará su dibujo y nos presentará al personaje.

9

### Orientaciones

A la hora de crear la pequeña entrevista al personaje fantástico, así como el dibujo, los alumnos pueden hacer uso exclusivo de su fantasía o también recurrir a enciclopedias, cuentos de hadas, libros de mitología, etc.

**VARIACIÓN:** También puede ser interesante proponer esta misma actividad pero partiendo de un personaje de fantasía creado enteramente por ellos, sin conexión con personajes de nuestro haber popular.

## ACTIVIDAD 7

(Durante la lectura): **DIFERENTE**

### Objetivos

- Aumentar la autoestima y la valoración personal.
- Motivar a la introspección
- Aumentar la capacidad de valorar positivamente a los compañeros.
- Fomentar el uso del refuerzo positivo entre compañeros.
- Aprender a sacar aspectos positivos de cualquier realidad dada.
- Aprender el valor positivo de la diferencia y la idiosincrasia.

### Descripción

Manrique se siente diferente a los jóvenes de su edad; le gusta leer, estar solo, contemplar la naturaleza, imaginar fantasías, etc. En la leyenda, tanto sus allegados, como él mismo, conciben esta peculiaridad como negativa, pero sabemos que esto no tiene por qué ser así. La presente actividad consiste en que cada alumno exprese, de su compañero de la derecha, una cualidad diferenciadora que considere positiva y que admire. De este modo, cada alumno escuchará algo positivo y exclusivo de sí mismo, desde el punto de vista de un compañero.

10

### Orientaciones

Es posible que al principio no sepan qué decir, por lo que el profesor tendrá que contribuir a crear un clima distendido e íntimo, para que los alumnos se sientan cómodos. Puede ser facilitador que empiece él mismo, valorando una cualidad diferenciadora que admire de otro profesor. No es recomendable que lo haga con un alumno y no con el resto, así que, si decide valorar una cualidad personal de algún alumno, tendrá que hacerlo con todos.

## ACTIVIDAD 8

(Durante la lectura): **LA PRINCESA PROMETIDA**

### Objetivos

- Fomentar la capacidad de análisis a partir de un soporte audiovisual.
- Fomentar la capacidad para establecer paralelismos entre historias diferentes.
- Aumentar el nivel de cultura general de los alumnos en el ámbito cinematográfico.

### Descripción

La leyenda de La Promesa nos cuenta la historia de un muchacho que resultó ser un noble y que tuvo que volver de la guerra para casarse con su prometida muerta, pues al no haber cumplido con la promesa de matrimonio, el espíritu de ella no descansaba y tampoco el de él, puesto que se le aparecía.

La película de la Princesa Prometida narra la historia de una princesa y su mozo, que se enamoran y logran vencer todas las dificultades que se interponen en sus caminos, para poder estar juntos, tal y como se habían prometido.

11

### Orientaciones

La película recomendada sigue la estructura típica de los cuentos de hadas, de corte medieval. En este sentido no se corresponde con el romanticismo, pero, por el contenido y la temática general, se puede conectar con la leyenda de La Promesa. Tras el visionado de la película, entre todos los alumnos pueden señalar las semejanzas y diferencias entre ellas.

## ACTIVIDAD 9

(Durante la lectura): **LA ESTATUA**

### Objetivos

- Fomentar la capacidad de introspección y valorar la respuesta de los alumnos frente a un estímulo dado.
- Facilitar las habilidades de expresión corporal y los canales no verbales de comunicación.
- Fomentar la empatía.

### Descripción

La propuesta consiste en que cada alumno, individualmente, se tome unos instantes para darse cuenta de cómo se siente tras la lectura de la leyenda de “El Beso”. Puede descubrir una sensación, un sentimiento, un pensamiento que se deriva de la lectura de la leyenda, etc. Una vez hecho esto, tratará de expresar esta sensación o sentimiento a través de su propio cuerpo. Puede hacerlo de manera estática, como si fuera una escultura, o imprimirle movimiento, si lo necesita para expresar mejor qué le ha transmitido la lectura de la leyenda.

El resto de compañeros tendrán de lanzar ideas para tratar de adivinar qué emoción o pensamiento está expresando.

### Orientaciones

A modo de ejemplo, puede empezar el profesor. El objetivo de esta tarea consiste en comunicar sin palabras, por lo que cualquier opción de expresión corporal es válida, así como apoyarse en objetos materiales o pedir la colaboración de otros compañeros, si el alumno lo considera oportuno.

## ACTIVIDAD 10

(Después de la lectura): **ENSALADA**

### Objetivos

- Promover el uso de la fantasía para crear nuevas realidades a partir de un estímulo existente.
- Facilitar las habilidades de organización y estructuración de información diversa y variada.
- Desarrollar habilidades expresivas para la creación de historias.
- Trabajar en equipo.
- Fomentar las capacidades de asunción de un rol determinado.

### Descripción

Esta actividad consiste en extraer de las leyendas todos los personajes que aparecen, para construir una nueva leyenda en la que se encuentren todos y cada uno de ellos tenga un papel y una función.

Para facilitar la propuesta, el profesor puede proponer una situación dada, como por ejemplo un baile de máscaras, una excursión o la celebración del cumpleaños de alguno de los personajes, de modo que sirva de contexto para la aparición y participación de los distintos personajes.

### Orientaciones

Esta actividad puede ser muy rica y variada, en función del tiempo disponible y la profundidad con que se trabaje. Como está sugerido más arriba, se puede partir de una situación concreta y determinada para el encuentro de todos los personajes, o también se puede construir una nueva leyenda, con su planteamiento, nudo y desenlace característico.

Una opción muy interesante puede ser que cada alumno asuma el rol de un personaje y que representen entre todos la situación o historia que han construido.

## ACTIVIDAD 11

(Después de la lectura): **EL ROMANTICISMO**

### Objetivos

- Aumentar la capacidad de generalización de la información y el pensamiento deductivo.
- Aumentar la capacidad de extraer generalidades.
- Aumentar las habilidades para la investigación en torno a un tema dado.
- Aumentar las habilidades de organización, estructuración y expresión de la información.
- Aumentar los conocimientos de los alumnos respecto del movimiento cultural del romanticismo.

### Descripción

Ahora que ya han leído las Leyendas, están en condiciones de extraer generalidades de las mismas. ¿Qué ingredientes comunes aparecen en todas ellas? Los alumnos pueden hacer una lluvia de ideas, para, entre todos, destacar los elementos coincidentes. A partir de esta información, los alumnos pueden dividirse en grupos, para realizar un pequeño trabajo del período romántico en literatura, contextualizándolo histórica y socialmente. Pueden investigar a partir de libros de literatura e historia, preguntando a sus profesores, consultando enciclopedias, etc.

El día asignado pondrán en común toda la información recabada, y realizarán un mural entre todos sobre las principales características de este movimiento cultural del siglo XIX.

### Orientaciones

El profesor puede facilitarles el trabajo de investigación, estructurándolo cronológicamente, como por ejemplo: orígenes del Romanticismo, plenitud, Romanticismo tardío. O por países: Alemania, Inglaterra, España. O por contenidos: contexto histórico, político, social. O por áreas: literatura, música, pintura. De esta manera, hay menos probabilidad de que se solape la información aportada por cada grupo.

## ACTIVIDAD 11

(Después de la lectura): **TIM BURTON Y EL GOTICISMO**

### Objetivos

- Aumentar las capacidades de análisis de un soporte audiovisual.
- Establecer paralelismos entre el goticismo burtiano y el movimiento romántico.

### Descripción

Esta propuesta consiste en visionar en grupo la película de Tim Burton “Pesadilla antes de Navidad”, y extraer características y elementos propios del romanticismo, tanto a nivel estético, como de contenidos.

### Orientaciones

El profesor puede aprovechar el visionado de la película para introducir brevemente a los alumnos en el goticismo propio de la década de los ochenta, que entronca muy bien con el movimiento romántico del siglo XIX.