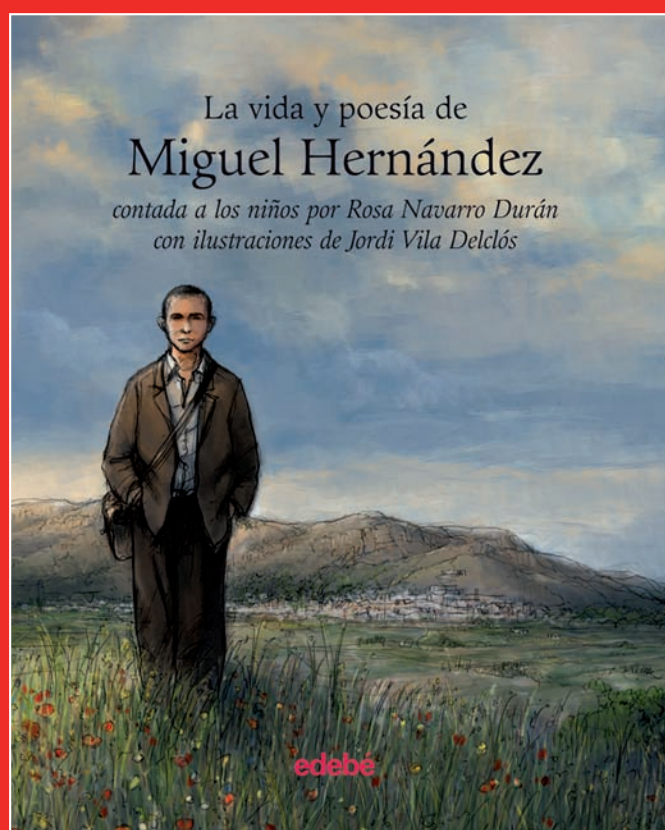
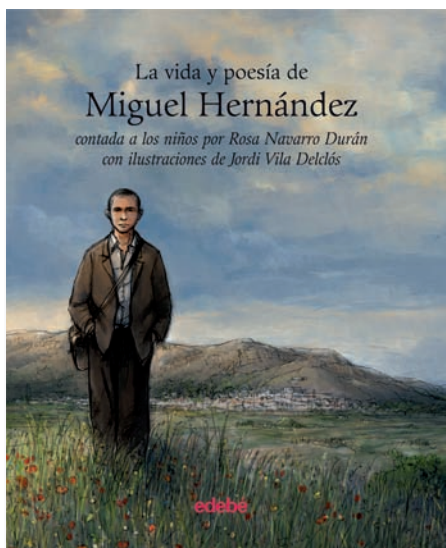


LA VIDA Y POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Recursos Didácticos



LA VIDA Y POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ



ENCUADERNACIÓN: Cartoné

NÚMERO DE PÁGINAS: 48

ISBN: 978-84-236-9613-0

TAMAÑO: 27 x 22,5

Miguel Hernández, poeta del pueblo, "sólo quien ama vuela", como tú decías. Tú volaste muy alto, y nos dejaste versos únicos que leeremos siempre. Así tu alma seguirá volando como un pájaro por los altos andamios de las flores:

Querer, querer, querer:

ésa fue mi corona,

ésa es.

AUTOR:

Rosa Navarro Durán es catedrática de Literatura española de la Edad de Oro de la Universidad de Barcelona. Entre sus ediciones de texto destacan la del anónimo *Libro de suertes*, los dos diálogos de Alfonso Valdés, las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, etc. Es autora de *La mirada en el texto, ¿Por qué hay que leer los clásicos?*, *Cómo leer un poema* y de numerosos artículos sobre problemas textuales, tópicos y comentarios de textos de la Edad de Oro y contemporáneos. Como investigadora, cabe destacar sus importantes y revolucionarios estudios sobre la autoría de *El Lazarillo de Tormes* en la figura del escritor Alfonso de Valdés.

ILUSTRADOR:

Jordi Vila Delclós nació en Barcelona en 1966. Estudió música y percusión y ha tocado el vibráfono en varios grupos de jazz. También ha estudiado ilustración en la Escola Llotja (Escuela Superior de Arte y Diseño) de Barcelona.

Y trabaja como ilustrador desde 1988 en cuentos, novelas, álbumes y libros de texto para distintas editoriales. Asimismo, colabora con diseñadores gráficos, arquitectos, productores y agencias de publicidad.

Confiesa, sin embargo, que, realmente, lo que más le gusta es escuchar jazz y dibujar piratas.

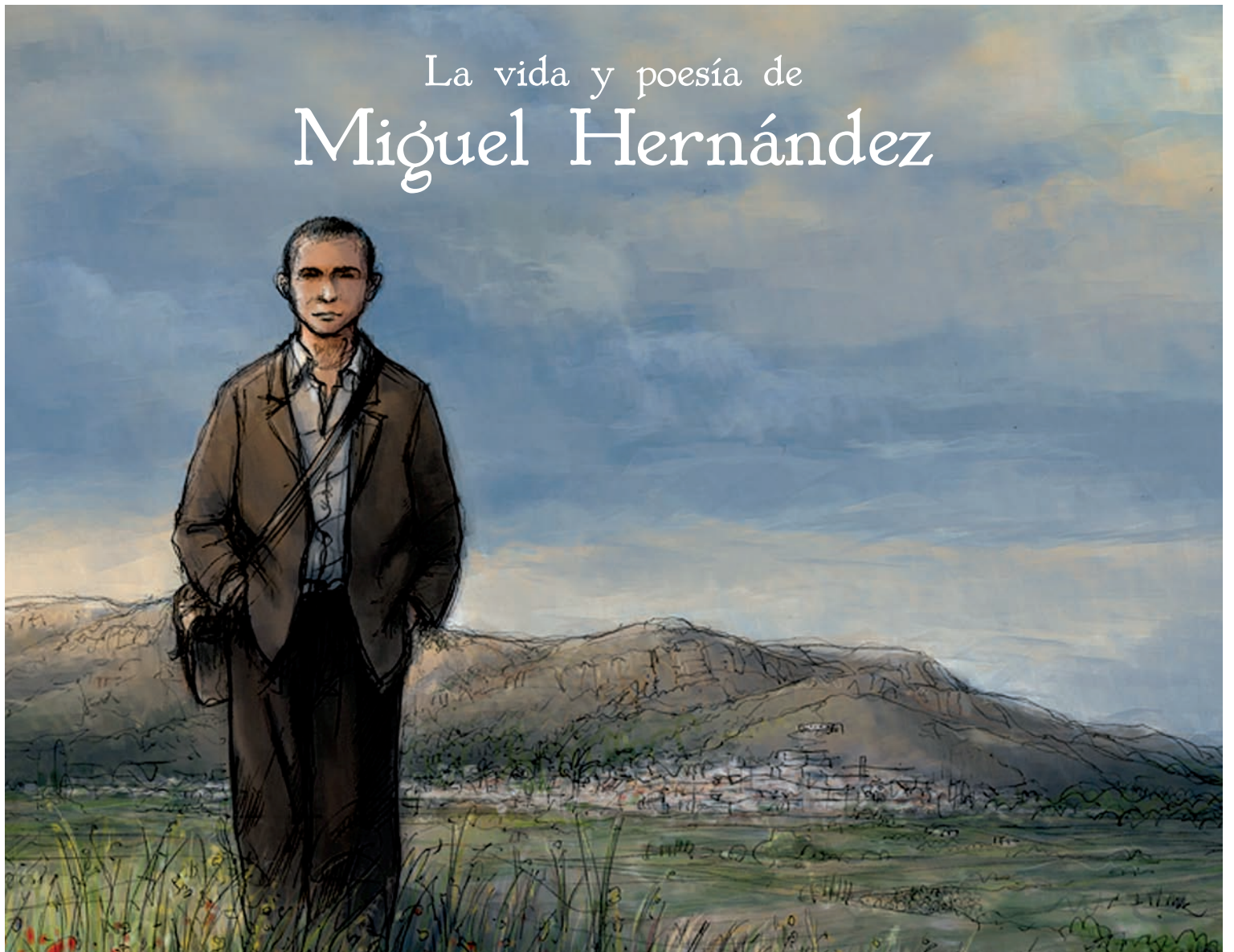
estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

estrategias de animación estrategias de animación

estrategias de animación **Clásicos contados a**

Los niños de animación estrategias de animación



www.planlector.com

grupo **edebé**

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿QUIÉN ERA MIGUEL HERNÁNDEZ?**

Objetivos

- Motivar a los alumnos a la lectura del libro.
- Contextualizar el libro.
- Despertar el interés por el conocimiento de Miguel Hernández.
- Estimular el trabajo de búsqueda de información.

Descripción

En esta actividad, y antes de ver físicamente el libro, se les pedirá a los alumnos, con un par de días de margen, que busquen información (en la biblioteca, por Internet...) sobre un hombre que se llama: **Miguel Hernández**, sin añadir ningún tipo de información más.

Cada alumno, expondrá de forma oral qué información ha encontrado: por ejemplo era un poeta español, o este es un poema suyo, o este es su retrato... Con toda la información recogida se creará en la clase "El rincón de Miguel Hernández".

Una vez realizada esta actividad se presentará el libro físicamente al grupo clase y se expondrá que este año se celebra el centenario de este poeta.

2

Orientaciones

Es importante exponer qué tipo de información queremos que traigan y especificar que no deben traer grandes cantidades de información –sobre todo en el caso de la consulta en Internet–.

Puede ser útil ponerles un ejemplo: si os pidiera información sobre Picasso, me gustaría que trajerais este tipo de información: es un pintor español, vivió en esta época, tiene varios museos en diferentes ciudades como..., traer fotos de sus cuadros, traer un retrato...

ACTIVIDAD 2

(Durante la lectura): **ESCUCHEMOS A MIGUEL HERNÁNDEZ**

Objetivos

- Profundizar en algunos poemas del autor.
- Ver la importancia de la biografía del autor para poder entender sus poemas.
- Ampliar vocabulario.
- Trabajar la poesía.
- Promover el trabajo en equipo.

Descripción

Al iniciar esta actividad se expondrá que hay bastantes autores que han musicado poemas de Miguel Hernández, como por ejemplo Juan Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Víctor Jara, Silvio Rodríguez...

Cuando se este leyendo la parte del libro *El calvario de Miguel Hernández: las cárceles*, en la que sale un fragmento de Nanas de la cebolla, se procederá a la audición de esta canción y posteriormente se dividirá la clase en grupos de 3 o 4 alumnos y deberán, con el poema delante, encontrar el significado de éste. Una vez finalizado el trabajo en pequeños grupos, se realizará una puesta en común.

La misma actividad se propone cuando se esté leyendo la parte del libro *Un nuevo libro: Viento del pueblo*, con la canción Andaluces de Jaén.

3

Orientaciones

Es importante explicarles que las explicaciones del libro, les ayudan a entender los poemas porque los contextualizan en el momento en que las escribe Miguel Hernández, en sus preocupaciones de este momento, en sus experiencias...

Canciones propuestas:

- *Las nanas de la Cebolla* (Cd: Miguel Hernández de Juan Manuel Serrat)
- *Andaluces de Jaén* (Cd: Paco Ibáñez en el Olympia).

NANAS DE LA CEBOLLA

*La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.*

*En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar
cebolla y hambre.*

*Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete niño
que te traigo la luna
cuando es preciso.*

*Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.*

*Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores*

*y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.*

*Desperté de ser niño
nunca despiertes.
Triste llevo la boca
ríete siempre.
Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.*

*Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.*

*Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.*

*Vuela niño el la doble
luna del pecho
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.*

ACEITUNEROS

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?*

*No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.*

*Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.*

*Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.*

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?*

*Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.*

*No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.*

*Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.*

*¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!*

*Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?*

*Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.*

*Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.*

ACTIVIDAD 3

(Después de la lectura): **SU VIDA EN VIÑETAS**

Objetivos

- Saber encontrar información en un texto.
- Trabajar la comprensión lectora.
- Tener una visión global de la vida y la obra de Miguel Hernández.
- Promover el trabajo en equipo.

Descripción

En esta actividad se dividirá el grupo clase en 14 grupos (de dos o tres alumnos). A cada grupo se le asignará un apartado del libro:

- Miguel Hernández nace en Orihuela
- Miguel descubre la poesía
- Miguel contempla la belleza de la naturaleza
- Miguel se marcha a Madrid en busca de la fama
- Su primer libro de poemas
- Miguel Hernández escribe, escribe...
- Se va otra vez a Madrid para dar a conocer sus poemas
- Poemas amorosos y unos versos finales muy tristes
- Empieza la guerra civil
- Las dos vidas de Miguel Hernández
- Un nuevo libro: Viento del pueblo
- Dolor y esperanza
- El calvario de Miguel Hernández: las cárceles
- Muerte de Miguel Hernández

Cada grupo realizará una ilustración y un breve resumen de lo que en él se explica (de unas 5 líneas). Con el trabajo de todos los grupos crearemos el mural: Vida y poesía de Miguel Hernández y lo leeremos de forma ordenada.

Una vez realizada esta parte de la actividad, puede ser interesante dedicar una sesión a comentar algunos aspectos de su vida que llamen la atención al grupo clase o que no hayan acabado de entender.

Orientaciones

Si se quiere realizar el mural final puede ser interesante que todos los grupos utilicen el mismo formato.

actividades de aula actividades de aula actividades de
aula actividades de aula **actividades de aula** actividades
de aula actividades de aula actividades de aula **Clásicos**
contados a los niños de aula actividades
de aula actividades de aula actividades de aula activ

La vida y poesía de
Miguel Hernández





Fecha

Nombre

1 Respecto a la vida del autor, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde nació Miguel Hernández? ¿A qué provincia pertenece?

- Comenta el significado de la siguiente frase:

“Como eran pobres, Miguel apenas pudo estudiar” (p.7)

- ¿Cómo descubrió la poesía?

- ¿Quién fue su guía literario en estos primeros momentos de su vida?

- ¿Qué le pasa en su primer viaje a Madrid? ¿Qué enseñanza saca de esa experiencia?

Fecha

○ ¿Por qué decide hacer un segundo viaje a Madrid?

○ ¿Quién es su gran amor?

○ ¿Por qué va a la cárcel Miguel Hernández?

○ ¿Qué le pasa al final de su vida?

3

2 ¿Cómo explica nuestro autor sus poemas cuando va por los pueblos?

○ ¿Por qué lo hace?

Nombre.....

Fecha

Nombre.....

4 Después de leer el libro explica el significado de las siguientes frases del libro:

"la naturaleza que los ojos de Miguel contemplaban se iba transformando en los versos que escribía" (p.11)

● Pon un par de ejemplos.

5

"la poesía fue siempre para él un refugio y un lugar donde expresó todos sus sentimientos" (p.28)

Fecha

"Aunque a Federico García Lorca lo mataron y acabaron así con su voz, su poesía vivirá siempre mientras nosotros la leamos. Pocos años después le pasó lo mismo a Miguel Hernández, e incluso peor, porque después de muerto, en este país prohibieron sus obras para que nadie leyera su poesía. Fue inútil. No se puede callar la buena poesía, no se puede poner una mordaza a los buenos libros." (p.31)

- ¿Qué opinas tú sobre lo que le pasó a Miguel?

6

"Siempre el rayo de sol vence a la sombra, a cualquier sombra" (p.41)

Nombre.....



Fecha

Nombre.....

5 ¿Qué significa la Guerra Civil para Miguel Hernández?

○ ¿Cómo influye esto en su poesía?

6 ¿Qué ideas revolucionarias recoge el libro *Vientos del pueblo*?

○ ¿Por qué crees que en el libro nos dice que son ideas revolucionarias?

○ ¿Lo son para ti? ¿Por qué?

Fecha

Nombre.....

7 Marca en el mapa la huida de Miguel Hernández hasta que es capturado.



● Imagínate que eres Miguel, ¿Qué sentimientos crees que tendrías si tuvieras que huir de tu casa, tu ciudad, tu país...?


8

Blank lined writing area for student response.

Nombre..... Fecha

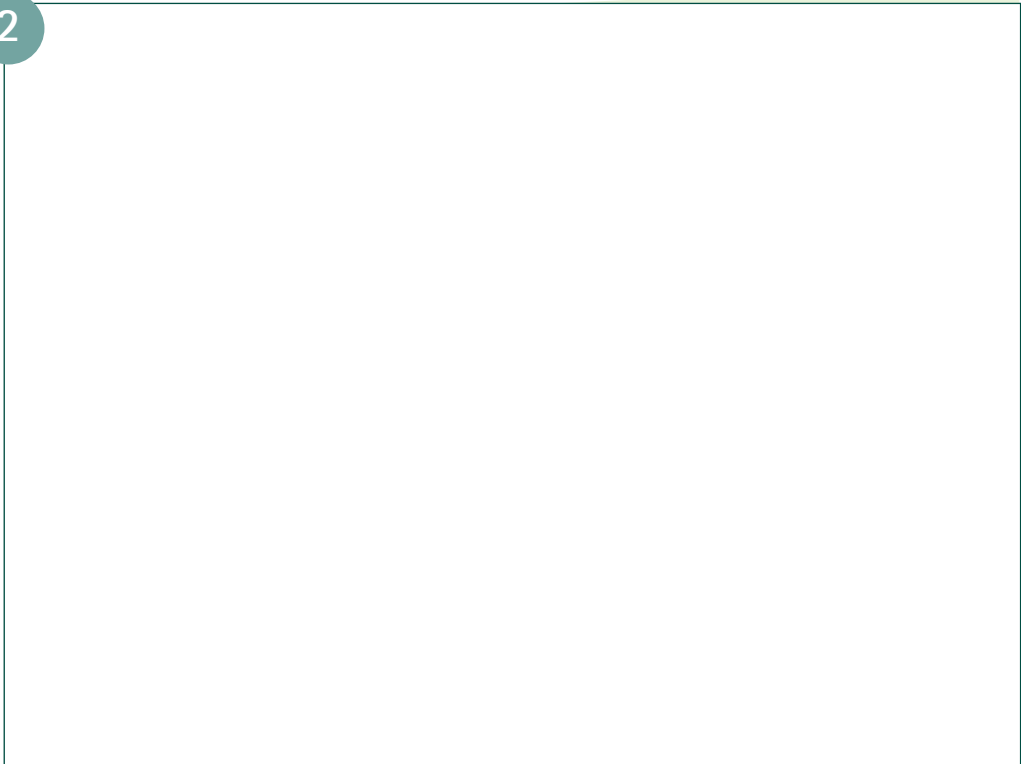
- Haz una ilustración de cada una de ellas en la que se represente su significado, tal y como hizo Miguel para explicar su libro **Perito en lunas**.

1



10

2



Fecha

Nombre.....

9 Después de leer el libro, busca adjetivos que describan para ti la forma de ser de Miguel Hernández.

10 ¿Qué es lo que más te ha impactado de su vida? ¿Por qué?

Fecha

13 Fíjate en los colores de estas dos ilustraciones:



● ¿Qué diferencias ves entre ellas?

● ¿Qué crees que quiere representar con esto el ilustrador?

Nombre.....