

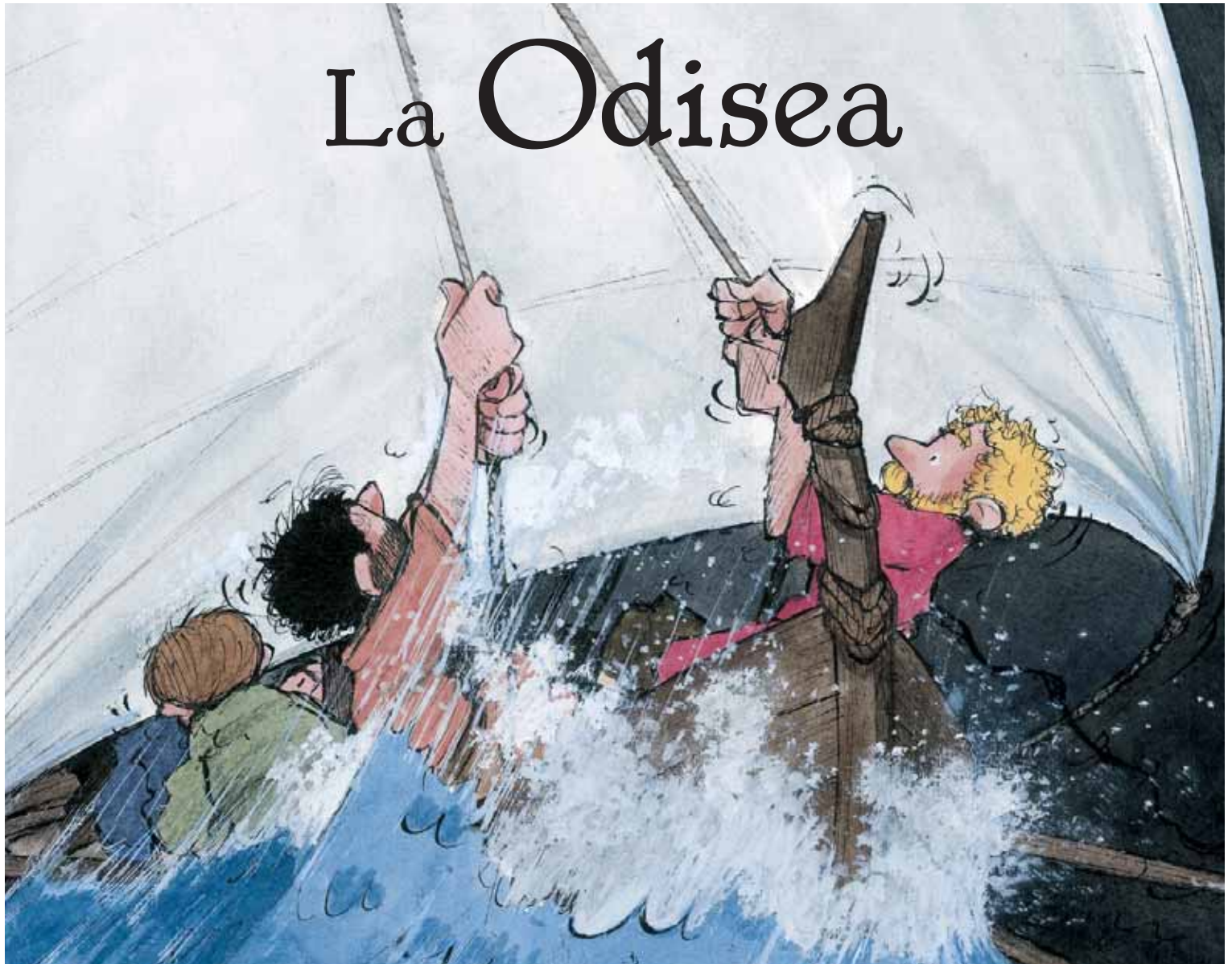
estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

estrategias de animación estrategias de animación

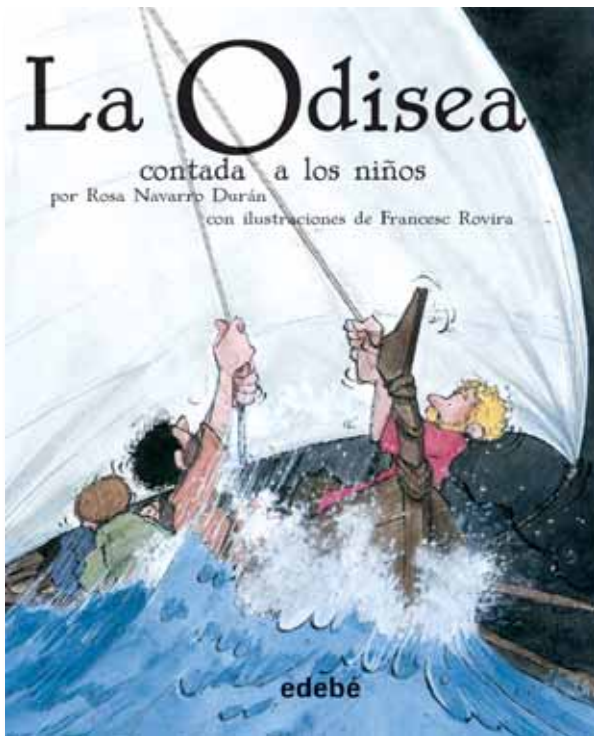
estrategias de animación **Clásicos contados a**

**Los niños** de animación estrategias de animación



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## LA ODISEA

### Objetivos

- Introducir a los alumnos en el estudio de la Grecia Clásica.
- Ampliar las perspectivas y cosmovisiones del mundo por parte de los alumnos, dado que van a sumergirse en un contexto espacio temporal completamente diferente al nuestro.
- Potenciar la realización de actividades creativas, expresivas, plásticas y físicas.

2

- Facilitar la iniciativa personal y la resolución de problemas.
- Facilitar el trabajo en grupo.

### Orientaciones

La mayor parte de las estrategias propuestas pueden graduarse, en cuanto a nivel de complejidad y profundidad del trabajo, en función de las características de los alumnos y de las posibilidades del profesor.

Muchas de las estrategias propuestas suponen cierto trabajo previo de organización y facilitación de información por parte del profesor.

La estrategia de “El torneo” sería muy indicada para realizarla en coordinación con las clases de educación física, para un mayor aprovechamiento por parte de los alumnos.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **LA GUERRA DE TROYA**

### Objetivos

- Contextualizar espaciotemporalmente la obra de Homero que van a leer.
- Facilitar la percepción cronológica de la historia.
- Introducirlos en la concepción de la realidad de la sociedad griega durante la historia antigua.

### Descripción

El profesor presentará la obra y explicará a los alumnos que recoge las aventuras y desventuras del guerrero griego Ulises, a su vuelta de una batalla. Esto servirá de introducción para explicarles, a modo de leyenda, en qué consistió la guerra de Troya; cómo empezó y cómo la ganaron los griegos.

3

### Orientaciones

El profesor deberá adaptar la complejidad conceptual, así como la dificultad lingüística al nivel de los alumnos, de modo que resulte como un cuento o una leyenda, no como una clase de historia antigua. Se trata de que se familiaricen con el contexto histórico, que conozcan los sucesos precedentes a la obra que van a trabajar, de modo que cuando aparezcan ciertas alusiones a la batalla de Troya, puedan ubicarlas espaciotemporalmente.

### Opcional

Si el profesor lo considera oportuno y disponen de suficiente tiempo, pueden reforzar esta explicación con el visionado de la película "Troya".

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **GRECIA**

### Objetivos

- Aumentar las destrezas de los alumnos en sus procesos de búsqueda de información.
- Compartir conocimientos, de manera que puedan construirse un bosquejo, a nivel de aula, de las características principales de este país mediterráneo.
- Optimizar sus formas de estructurar y organizar la información.
- Fomentar la exposición oral y el discurso.

### Descripción

¿Qué es Grecia? ¿Qué sabemos de este país? El profesor puede iniciar, con estas preguntas, un aporte de información colectivo, a modo de lluvia de ideas, acerca de todo lo que los alumnos conocen de Grecia sin necesidad de recurrir a ninguna fuente de información. Todo lo que aporten, será recogido en la pizarra o en un papel, para utilizarlo más adelante.

Después, pedirá a los alumnos un trabajo de recogida de información a través de otras fuentes (enciclopedias, atlas, guías turísticas, documentales, algunas páginas de internet, etc.). Para ello, dejará una semana de tiempo.

Una vez recogida toda la información, se trata de ponerla en común en el aula, y ayudados por el profesor, organizarla y estructurarla de modo que podamos construir un mural y colgarlo en la clase. El mural contendrá todos los conocimientos compartidos que hemos recopilado y elaborado y podrá servir de referencia en cualquier momento.

### Orientaciones

Esta es una actividad que puede realizarse a distintos niveles de complejidad y profundidad, en función de la edad y situación de los alumnos, así como en función del tiempo disponible y las posibilidades de implicación del profesor.

Es muy importante la colaboración del profesor a la hora de estructurar y organizar los contenidos, se trata de que los alumnos se introduzcan en la realización de estos esquemas desarrollados.

## ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **EL MAPA**

### Objetivos

- Desarrollar la capacidad de orientación espacial.
- Facilitar la visualización de la ruta que sigue Ulises durante la Odisea.
- Introducir a los alumnos en el manejo de los mapas y en su correcta interpretación.

### Descripción

El profesor proporcionará un mapa de la Grecia de Ulises a cada alumno, para ir trazando el recorrido que realiza a lo largo de toda la obra.

También pueden ir trazando en otro color, el recorrido que realiza Telémaco.

5

### Orientaciones

Algunas islas han cambiado de nombre con el paso del tiempo, por lo que es de suma importancia que el mapa sea de la Grecia de Ulises, o en su defecto, que el profesor conozca los nombres antiguos de las islas griegas de un mapa al uso.

Esta actividad es para realizar individualmente, puesto que cada alumno tendrá su propio mapa, pero se pueden dedicar dos minutos semanales de horario lectivo para realizarlo, de manera que todos los alumnos tracen la ruta al mismo tiempo y viajen juntos.

## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **NUESTRAS ODISEAS**

### Objetivos

- Desarrollar la capacidad expresiva.
- Fomentar la creatividad narrativa.
- Agudizar el ingenio, la astucia, el sentido del humor u otros recursos personales.
- Familiarizarnos con el manejo en situaciones estresantes y la resolución de problemas.

### Descripción

A lo largo de la obra, nos sumergimos en diferentes sucesos y aventuras que ha de atravesar el protagonista para ir acercándose cada vez más a su objetivo, que es regresar a Ítaca. Se va encontrando en situaciones adversas y va resolviéndolas con su astucia, con la ayuda de Atenea y con el favor de los hados.

Se trata de elaborar otras formas de resolución de estos problemas. Se puede realizar de forma individual, por grupos, elaborando todas nuevas alternativas para salir airosos de cada situación o por turnos, asignando a cada alumno o grupo una situación en concreto.

Por ejemplo: Ulises protege a sus guerreros del canto de las sirenas poniéndoles cera en los oídos, y a sí mismo, pidiendo que lo aten al mástil de la vela mayor. ¿Qué otras opciones se nos ocurren? Tomar otra ruta, convencerlas de que cantan muy mal, etc. Se trata de desarrollar un poco estas otras ideas, aunque resulten poco creíbles o descabelladas, de modo que creamos narraciones alternativas, que podemos recoger en forma de libro. Esta será Nuestra Odisea.

### Orientaciones

El profesor deberá tener en cuenta el ingenio y la originalidad de las ideas, la credibilidad de las mismas, así como también la riqueza narrativa y el empleo del léxico, de modo que de cada historia haya algún aspecto positivo a realzar.



## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **EL TORNEO**

### Objetivos

- Motivar la práctica del deporte.
- Potenciar el espíritu deportivo y la aceptación de las capacidades personales.
- Concienciar en la importancia del entrenamiento y la constancia para conseguir determinados objetivos.

### Descripción

Los griegos de la Grecia Clásica eran muy aficionados al deporte (puede ser un buen momento para introducir el origen de los juegos olímpicos). Hay un momento, mientras Ulises se encuentra en el castillo del rey Alcínoo en el que los hombres del lugar organizan un torneo para divertirse y presionan a Ulises para que participe.

Vamos a organizar nuestro propio torneo con: lanzamiento de disco, salto de longitud, lanzamiento de bola, salto de altura y carrera de velocidad, por ejemplo.

Para realizar el torneo será necesario aprender a manejarnos en cada disciplina, lo cual requerirá entrenamiento.

### Orientaciones

Si fuese posible hacer coincidir el trabajo en educación física con el trabajo de la Odisea en clase de lengua y literatura, a modo de contenido transversal, el aprovechamiento sería mayor.

En su defecto, se pueden dedicar un par de horas al entrenamiento y otra más para el día del torneo.

Como las actividades son individuales, parece recomendable organizar grupos, de modo que cada miembro participe en una disciplina, facilitando así, que cada grupo tenga más opciones de ganar en alguna de las disciplinas.

Para fomentar el espíritu deportivo, como colofón del torneo se podría realizar un banquete, tal y como los celebraban en la obra de Homero, con manjares que hayan preparado los propios alumnos con ocasión de tal evento.

## ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **EL ZOO IMPOSIBLE**

### Objetivos

- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar las habilidades plásticas.

### Descripción

En la obra aparecen algunos seres mitológicos, como los cíclopes y las sirenas. Se trata de crear otros seres mitológicos de nuestra imaginación. Para ello, dispondremos de tres listas: una con animales aéreos, otra con animales terrestres y otra con animales marinos. Cada alumno escogerá un animal de cada lista y dibujará su propio ser mitológico a partir de la mezcla de los tres. Además de determinado aspecto físico, que podremos percibir a través del dibujo que realice, deberá de señalar sus principales características y habilidades, teniendo en cuenta de qué animales está compuesto, así como inventar un nombre que consideren apropiado.

Si el profesor lo considera apropiado, estos dibujos se pueden llevar a la tridimensionalidad, con arcilla, pasta de papel o algún otro material disponible, y exponerlos en el salón de actos, a modo de zoológico imposible.

### Orientaciones

Es interesante que los listados de animales los proporcione el profesor, de modo que todos los alumnos dispongan de las mismas posibilidades a la hora de crear su propio ser mitológico.



## ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **EL OLIMPO**

### Objetivos

- Ampliar nuestros conocimientos sobre mitología griega.
- Facilitar la incorporación de algunos contenidos de cultura general al bagaje habitual de los alumnos.
- Fomentar el intercambio de información y el trabajo en grupo.
- Motivar el trabajo en un proyecto común.

### Descripción

Hemos conocido algunos dioses de la mitología griega, como por ejemplo Zeus, Hermes, Poseidón y Atenea. Además, hay algunos otros que también nos sonarán porque son bastante famosos, como por ejemplo Afrodita, Apolo, Hades, etc.

Se trata de que el profesor facilite a los alumnos un árbol genealógico básico con los principales dioses del Olimpo, y una descripción somera de las características y habilidades de cada uno, así como de qué eran protectores. Después, fragmentará estas descripciones entregándolas a los alumnos mezcladas, de modo que entre todos las reconstruyan. Una vez reconstruidas, se pueden pegar en un árbol genealógico mural, que sirva de referencia y consulta para los alumnos.

9

### Orientaciones

Es interesante que cada fragmento contenga alguna característica o palabra clave que nos permita situarlo como perteneciente a un dios y no a otro. Es decir, que cada fragmento sea discriminativo.

## ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **¿QUÉ HUBIERA PASADO SI...?**

### Objetivos

- Fomentar la creatividad.
- Introducir a los alumnos en la actividad interpretativa.

### Descripción

Penélope permaneció veinte años esperando a Ulises, sin la certeza de si volvería o no, a pesar de que ciento ocho pretendientes la presionaban para que se casase. Vamos a imaginar qué hubiera pasado si Penélope se hubiese casado con otro. ¿Cómo hubiese sido su vida y la de Telémaco? ¿Cómo se hubiese gestionado la isla de Ítaca? ¿Cómo hubiese reaccionado Ulises al volver?

Dividimos a los alumnos en grupos de seis, para que elaboren un final alternativo a partir de estas preguntas. Después lo pueden representar ante el resto de la clase.

10

### Orientaciones

Con una adecuada orientación por parte del profesor, se pueden conectar estos finales alternativos con situaciones y sucesos de la vida más cercanos a nuestro momento histórico y a nuestra cultura.