

estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

estrategias de animación estrategias de animación

estrategias de animación **Clásicos contados a**

**Los niños** de animación estrategias de animación

# Lazarillo de Tormes



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## LAZARILLO DE TORMES

### Objetivos

- Facilitar el surgimiento de habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita.
  - Fomentar el uso creativo de sus habilidades plásticas.
  - Fomentar sus capacidades interpretativas, a través de la identificación y el juego de roles.
- 
- Promover a la reflexión de algunos aspectos, situaciones y valores.
  - Aumentar la capacidad de defender los propios puntos de vista u opiniones, a partir de una base sólida y justificable racionalmente.
  - Desarrollar sus habilidades de búsqueda y manejo de la información a través de diversos canales.
  - Promover la creatividad y la fantasía.
  - Facilitar la capacidad de los alumnos a la hora de desarrollar estrategias de resolución de problemas y conflictos.
  - Promover el trabajo en equipo.



## Orientaciones

La mayor parte de las actividades propuestas están programadas para realizarlas colectivamente, por lo cual, es muy importante que el profesor facilite la creación de un clima de confianza y respeto, que permita a los alumnos trabajar de un modo honesto y profundo.

Asimismo, varias de las actividades propuestas implican el uso y manejo de algunas partes del libro, por lo que el profesor tendrá que centrar y motivar a los alumnos en su utilización, como herramienta necesaria previa, antes de generalizar y extrapolar los aprendizajes que extraigan, a su vida cotidiana.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **EL AUTOR: ¡DESCUBIERTO!**

### Objetivos

- Incitar a los alumnos a la lectura del libro, a partir de la teoría del anonimato de su autor
- Promover la generación de ideas y sus justificaciones, a la hora de interpretar el anonimato del libro.
- Facilitar el que los alumnos sean capaces de defender sus puntos de vista y apoyándose en explicaciones razonables.

### Descripción

El profesor presentará el libro señalando que durante años e incluso siglos fue considerado anónimo, esto es, que el autor no lo firmó, aunque actualmente las investigaciones de la Dra. Rosa Navarro Durán al respecto han dado la autoría a Alfonso de Valdés.

Una vez hecha esta introducción, la propuesta es que los alumnos hagan una lluvia de ideas con todos los motivos que se les ocurren por los cuales el autor no quiso asumir su autoría públicamente. Todas las ideas serán buenas (característica inherente de toda lluvia de ideas), el reto es que todas tengan una justificación razonable. Todas las ideas y sus justificaciones, las recogeremos en un folio o trozo de papel continuo y las dejaremos expuestas en el aula, en un lugar visible, para retomarlas al finalizar la lectura del libro.

### Orientaciones

El profesor debe motivar la creatividad de sus alumnos, animándolos a que se pongan en situación de ser autores de un libro que no quieren firmar. ¿Qué motivos puede haber para ello? Los alumnos pueden tener en cuenta aspectos personales, literarios, sociales, políticos, etc. La tarea del profesor es muy importante para que la identificación de los alumnos como autores anónimos, abarque todas estas facetas.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **LECTURA DE LA ILUSTRACIÓN**

### Objetivos

- Acercar a los alumnos a las ilustraciones de los libros, como un aspecto importante de la literatura.
- Promover la fantasía y la creatividad, a partir de una clave objetiva.
- Promover la fantasía y la creatividad, a partir de la interpretación de la imagen y su valor simbólico.
- Facilitar la expresión escrita creativa.
- Facilitar el trabajo de grupo.

### Descripción

Los alumnos se dividirán en grupos de cuatro. El profesor entregará una ilustración escogida aleatoriamente a cada grupo, y a partir de lo que ven han de inventar qué paso antes, qué está pasando y cómo acabará. Como si cada ilustración hiciera referencia al momento culminante de la obra, el nudo, y a partir de ésta hubieran de inducir el antes y el después.

Al terminar, lo compartirán en gran grupo y podrán comparar las distintas historias que han elaborado.

### Orientaciones

Esta actividad se puede realizar oralmente o por escrito, lo importante es que cada grupo cree su historia a partir de la interpretación de la imagen. A la hora de compartirlo en gran grupo, se puede hacer de una forma explicativa o interpretando un pequeño teatro. Todo esto dependerá de las características y preferencias de los alumnos, así como del profesor.

## ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **GUÍA**

### Objetivos

- Aumentar la conciencia de los alumnos respecto de sus capacidades sensoriales.
- Facilitar la experimentación y la vivencia de vivir sin el sentido de la vista.
- Facilitar la experimentación y la vivencia de dejarse guiar y de ser guiado, lo cual tiene que ver con la confianza y la necesidad de control.

### Descripción

Lázaro es guía de un hombre ciego. Vamos a experimentar las sensaciones que se desprenden de guiar y de ser guiado. Así, los alumnos se dividirán en parejas y pactarán quién hace de ciego y quién hace de guía. Los que hagan de ciegos se vendarán los ojos con pañuelos que previamente habrá preparado el profesor. A partir de éste momento, se dejarán conducir por sus guías y procurarán estar atentos a sus sensaciones, al menos durante quince minutos. Después se invertirán los papeles y ambos miembros de la pareja experimentarán sus sensaciones desde el rol opuesto.

6

### Orientaciones

Es importante que los alumnos atiendan a sus sensaciones y pensamientos respecto de guiar/dejarse guiar, por cuanto que pueden descubrir aspectos respecto de su necesidad de control, confianza, etc., así como que atiendan a los sentidos no dominantes como puedan ser el oído, el olfato, el tacto, etc. En ese sentido, si el profesor lo considera adecuado, podría ser interesante disponer de un espacio amplio en el cual experimentar esta actividad, como por ejemplo, todo el recinto escolar. En caso de no considerarlo adecuado por cualquier motivo, podría realizarse en el aula, y utilizar todos los materiales del contexto disponibles.

## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **EJE CRONOLÓGICO**

### Objetivos

- Promover las capacidades de atención y comprensión lectora.
- Facilitar la capacidad de discriminar las ideas principales de las secundarias.
- Promover las habilidades de expresión escrita.
- Acercar a los alumnos al concepto de evolución, de madurez y aprendizaje, a través del proceso vital de Lázaro acompañado de cada uno de sus amos.

### Descripción

Lázaro va cambiando de amo a lo largo de toda la obra, y con cada uno tiene unas vivencias y unos aprendizajes. Vamos a realizar una especie de resumen muy somero, a partir de un eje cronológico de la biografía del protagonista. Para ello dibujaremos una línea horizontal en un trozo de papel continuo, marcando, en el extremo izquierdo la partida de Lázaro con su primer amo, el ciego. Cada alumno, individualmente, recogerá las ideas principales referidas a cómo es el amo, qué hacen para ganarse la vida, qué cosas piensa, siente y aprende Lázaro, etc. Pondrán en común toda esta información y elaborarán entre todos las ideas principales, que serán las que escribirán en el eje cronológico.

A medida que vayan avanzando en la lectura del libro, irán completando los hitos correspondientes a cada etapa de Lázaro, a partir del amo al que sirve.

### Orientaciones

Cada alumno recopilará toda la información por separado, por lo que, en la puesta en común, es de prever que la mayoría coincidirán en muchos aspectos de la evolución de Lázaro. En los casos en que los alumnos tengan visiones y aportaciones que no saturen con las del resto, tendrán que someterlo a debate, para llegar a un consenso.

## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **MEDICINA NATURAL**

### Objetivos

- Fomentar la comunicación y el intercambio intergeneracional.
- Transmitir el valor de la sabiduría popular y las tradiciones.
- Aumentar la conciencia de los alumnos respecto de la importancia de los recursos naturales y sus múltiples utilidades.
- Promover las actividades plásticas y estéticas, durante la realización del libro de recetas naturales.

### Descripción

En la página 22 descubrimos que una de las formas en que el ciego se ganaba la vida era recetando remedios caseros y hierbas, para las dolencias diversas de las personas con las que se encontraba en los pueblos.

Esta actividad consiste en recopilar todas las recetas y remedios caseros posibles, con fines medicinales. Se trata de recabar información a través de padres, abuelos, vecinos, etc. Se dejará un tiempo prudencial para realizar este trabajo y el día asignado, todos los alumnos compartirán sus recetas en gran grupo, de modo que pueden elaborar un libro de remedios curativos naturales, para las dolencias más comunes.

### Orientaciones

Puesto que parte de la actividad implica investigación y recogida de información, será muy importante que el profesor deje al menos un plazo de tiempo de una semana, para tal fin.

Por otro lado, es de suponer que muchos alumnos habrán recopilado las mismas recetas para las mismas dolencias; éstas sólo aparecerán una vez en el libro, aunque es con-





veniente que todos tengan oportunidad de compartir toda la información que han conseguido reunir. En el caso de que, para la misma dolencia se hayan encontrado distintos remedios o distintas variantes del mismo remedio (“cada maestrillo tiene su librillo”), todas formarán parte del libro.

A la hora de darle formato al libro, habrá que buscar un consenso en cuanto a la estructura del mismo y su maquetación, y sería interesante que todos los alumnos participasen de su elaboración, puesto que es un producto que van a generar entre todos.

## ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **EL DEBATE**

### Objetivos

- Movilizar a los alumnos en torno a algunos valores, como la honestidad, la bondad, la generosidad, etc.
- Facilitar la capacidad de reflexionar sobre ciertas acciones más o menos éticas y posicionarse al respecto.
- Promover la asunción de responsabilidad respecto de las opiniones personales.
- Facilitar la expresión oral.
- Aumentar y apoyar la capacidad de escucha y de respeto de las ideas de las demás personas.

### Descripción

10

A lo largo del libro hay numerosos temas susceptibles de debate, como por ejemplo la actitud del ciego hacia Lázaro, que pretende enseñarle a base de dureza y castigos, la importancia de la apariencia que llevan al escudero a vivir permanentemente hambriento, el engaño del buldero que se aprovecha del miedo y la superstición de los aldeanos para enriquecerse, etc.

La actividad consiste en escoger uno de estos temas (u otro que les motive más) y relacionarlo con situaciones cercanas, de su vida cotidiana, que tengan relación con estos pasajes, para luego generar un debate al respecto.

Algunas claves orientativas para centrar el debate:

- qué situación vamos a trabajar.
- qué opino yo al respecto.
- qué objetivo hay detrás del comportamiento susceptible de debate.
- en qué se parece a alguna situación que me sea familiar o conocida.
- cómo podría justificar la postura opuesta a la que yo he adoptado.
- qué otras alternativas se me ocurren para evitar estos comportamientos con los que no estoy de acuerdo, y que me permitan lograr el mismo objetivo.
- cómo podría ponerlas en práctica.



## Orientaciones

Como en toda propuesta de debate, el objetivo es reflexionar, expresar, compartir puntos de vista y aprender, por lo que la figura del moderador es de vital importancia para facilitar el respeto a los turnos de palabra, para centrar el debate cada vez que los alumnos se dispersen, así como para ir recogiendo y señalando al grupo todas las conclusiones y avances en el proceso de debate. Por ello, dada la madurez que implica la figura del moderador, sería conveniente que este papel lo desempeñara el profesor.

## ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **INVENTANDO AL AUTOR**

### Objetivos

- Facilitar el uso y la integración del método inductivo y la inferencia.
- Promover la creatividad.
- Aumentar la capacidad de justificación de las ideas y opiniones personales de los alumnos.

### Descripción

Una vez finalizada la lectura del libro, disponemos de más información para inferir la personalidad del autor, así como los motivos que le llevaron a mantenerse en el anonimato. Vamos a retomar las hipótesis que lanzamos antes de la lectura del libro, y vamos a reformularlas en función de lo que ahora sabemos. A partir de aquí, en grupos de dos, vamos a hacer un análisis del autor. Vamos a inventarnos su nombre, características de personalidad, situación personal, contexto socio-político, etc. Al igual que a lo largo de la actividad de antes de la lectura, cualquier visión va a ser válida, siempre y cuando sea justificable.

Una vez realizado este trabajo, un miembro de cada pareja se convertirá en el autor y el otro en un entrevistador. A través de la entrevista que realizarán delante de todo el grupo, el resto de los alumnos podrá conocer al autor tal y como cada pareja lo ha concebido.

### Orientaciones

El profesor hará hincapié en que cada grupo justifique su visión del autor, teniendo en cuenta que cualquier visión es igual de válida. Les animará a inventarse al personaje ahora que disponen de más información, y para facilitarles esta tarea, puede ir enumerando los distintos aspectos que pueden tener en cuenta para realizar un perfil lo más completo posible.

## ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **INVENTANDO AL AUTOR**

### Objetivos

- Facilitar la toma de conciencia de los alumnos respecto de la realidad social en nuestros días, estableciendo semejanzas y diferencias respecto de otras épocas, a partir del concepto de picaresca.
- Promover la generación de ideas para la resolución de problemas sociales actuales.
- Facilitar los procesos de busca y análisis de la información a través de los distintos canales.

### Descripción

A partir de la lectura del Lazarillo y una breve explicación que puede facilitar el profesor acerca de la picaresca en las dimensiones social y literaria, vamos a extrapolar la figura del pícaro a la realidad social de nuestros días. En un primer momento, el profesor generará una exposición de ideas acerca de lo que podríamos considerar como picaresca en el siglo XXI, así como a qué grupos sociales correspondería la figura del pícaro.

A partir de las conclusiones que saquen entre todos, se dejará un plazo de tiempo, por ejemplo una semana, para recopilar noticias que reflejen actos que pudiéramos considerar picarescos, como por ejemplo el timo de los sellos, los trileros apostados en la calle, los vendedores de cedés piratas, etc. Para ello, pueden recurrir a distintas fuentes: periódicos, televisión, radio, revistas, preguntar a otras personas, etc.

El día asignado pondrán en común todas las noticias.

Tras la puesta en común, el profesor facilitará un debate-reflexión, acerca de la realidad de la picaresca en nuestra sociedad, así como las formas de solucionar este problema social.



## Orientaciones

El objetivo de esta actividad es que los alumnos tomen conciencia de la realidad social y de las acciones, muchas veces al margen de la ley, que las personas llevan a cabo para satisfacer sus necesidades, que generen ideas para solucionar estos problemas y facilitar la integración de estas personas en la sociedad y en la legalidad, por lo que el profesor tendrá que guiar a los alumnos en esta dirección.