

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

**animación a la lectura** estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura estrategias de



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## MUERTE A SEIS VEINTICINCO

### Objetivos

- Motivar a la lectura.
  - Aumentar sus capacidades para la expresión oral, escrita, plástica y dramática.
  - Fomentar el deporte y educar para la salud.
  - Motivar a los alumnos a la hora de investigar en torno a libros, canciones, obras de arte, etc., que aparezcan citados, completando la composición contextual de una novela.
- Fomentar en los alumnos sus capacidades para la búsqueda, organización y presentación de una información determinada.
  - Fomentar la empatía y la escucha activa.
  - Promover la capacidad introspectiva de los alumnos y la reflexión acerca de determinados procesos internos.
  - Promover el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los problemas presentes en nuestra sociedad.
  - Fomentar la implicación personal a la hora de la resolución de problemas sociales.
  - Aumentar los conocimientos de los alumnos en temas transversales tales como: baloncesto, arquitectura modernista, pintura de Modigliani...



## Orientaciones

La mayor parte de las actividades propuestas, están pensadas para realizarlas de modo procesual, en distintos momentos, lo cual habrá de tenerse en cuenta a la hora de destinar plazos y tiempos para la consecución de las distintas partes.

Las propuestas que implican reflexión posterior y pequeño coloquio, tienen como objetivo sensibilizar a los alumnos respecto de la falacia maniqueísta, y fomentar su ampliación de la mirada y una concepción caleidoscópica de la vida y sus implicaciones, por lo que el profesor habrá de fomentar la duda metódica antes que las respuestas polarizadas.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **INDAGANDO...SEIS VEINTICINCO**

### Objetivos

- Intrigar a los alumnos y motivarlos a la lectura del libro.
- Motivar a la investigación y la búsqueda de información por distintos canales.
- Fomentar el pensamiento creativo a través de la lluvia de ideas.
- Fomentar la creación de hipótesis argumentales, como primera toma de contacto con un libro.

### Descripción

Para establecer la primera toma de contacto con el libro que van a leer, antes de mostrarlo a los alumnos, el profesor comunicará a los alumnos el críptico título, para que lancen hipótesis en torno al significado de seis veinticinco.

Todas las hipótesis serán anotadas en una cartulina grande que colgarán en la clase.

4

### Orientaciones

Sin ver la fotografía de la portada, es difícil que los alumnos asocien el título a una posición del básquet, por lo que es presumible que sus hipótesis irán en otras direcciones. El profesor puede aumentar la intriga y la expectativa hacia el libro, si, al terminar la actividad, señala que nadie se ha acercado al significado del título y que tendrán que verlo físicamente para obtener una pista inequívoca.

En el caso de que algún alumno haya adivinado de qué se trata realmente, el profesor aclarará que ha habido algún acierto, pero no especificará quién, para que se mantenga la intriga hasta que lo vean.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **EL BÁSQUET**

### Objetivos

- Igualar los conocimientos de los alumnos en cuanto a las normas, posiciones y reglas del baloncesto.
- Aumentar sus habilidades para la búsqueda, organización y presentación de una información determinada.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Promover la división de tareas, a la hora de realizar un cometido en común.

### Descripción

Esta sencilla propuesta servirá para que los alumnos descubran, una vez vista la portada, y a sabiendas de que seis veinticinco tiene alguna cosa que ver con el básquet (de la visualización de la portada no se deriva directamente, pero es presumible que, si no antes, al verla, lo infieran), a qué hace referencia exactamente.

Para ello, se dará un plazo de tiempo en el cual, individualmente, averiguarán las reglas del juego del baloncesto, las posiciones y todo lo relativo a la práctica de este deporte.

El día asignado pondrán en común la información recabada, plasmándola, entre todos, en un mural que presidirá la clase durante la lectura del libro.

5

### Orientaciones

A través de esta propuesta, los alumnos, además de conocer el significado exacto del título, igualarán sus conocimientos de baloncesto, lo cual les facilitará la comprensión y el disfrute de las primeras páginas del libro, en el que se describen, con todo detalle, los treinta últimos segundos de un partido.

Quizás algún alumno sea aficionado o practique este deporte, en ese caso, en lugar de proponer un trabajo de investigación individual, podría ser interesante que el propio alumno les explicase las normas, reglas, posiciones, etc, de modo oral al resto de la clase.

## ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **DIARIO**

### Objetivos

- Fomentar la escucha activa por parte de los alumnos.
- Aumentar sus capacidades para el análisis de textos expuestos oralmente.
- Fomentar el pensamiento creativo y la plasticidad, a la hora de lanzar hipótesis en torno a un tema dado.
- Fomentar la imaginación y la fantasía.
- Aumentar sus capacidades para la argumentación fundamentada en información objetiva y contrastable.

### Descripción

La propuesta consiste en leerles a los alumnos el texto de las páginas 87 y 88, que conforman el primer fragmento del diario que lleva a término el asesino a lo largo de la novela, para, a partir de su escucha e interpretación, lanzar hipótesis argumentales en torno a quién es ese personaje, en qué trabaja y qué implicaciones tendrá en el contenido de la novela.

En gran grupo escucharán el texto y, tras tomarse unos momentos para encuadrar un argumento, lo compartirán con el resto de la clase, buscando claves en el texto, que apoyen sus hipótesis.

### Orientaciones

Para que a los alumnos les resulte más fácil basar sus hipótesis en las frases del texto escuchado, sería recomendable que el profesor les pase una copia de estas dos páginas.

Además, si disponen del texto, pueden ahondar un poco más en la psicología y el estilo de vida del personaje, analizando y comentando en gran grupo, las opiniones que emite, respecto de los horarios y calendarios, la emoción de vivir en el filo de la navaja en lugar de tener un trabajo rutinario, el azar, la necesidad de ser precisos, etc.

## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **RETRANSMISIÓN**

### Objetivos

- Familiarizar a los alumnos con el estilo periodístico y la retransmisión de un evento deportivo.
- Fomentar la agilidad mental.
- Fomentar la velocidad verbal.
- Motivar a la improvisación.
- Aumentar su creatividad y su fantasía, a la hora de plantear acciones y a la hora de retransmitirlas.
- Aumentar sus capacidades para la observación y la descripción oral de lo observado.
- Fomentar la empatía.
- Aumentar sus capacidades para la comprensión del lenguaje no verbal.

7

### Descripción

Desde la página nueve hasta la diecisiete, el narrador omnisciente describe las emociones, los pensamientos y los movimientos de Ray Barbosa, durante los últimos treinta segundos de partido. Esto podría considerarse una forma de retransmisión escrita, en lugar de radiofónica, del partido.

La propuesta es que los alumnos practiquen esta forma de descripción intensa y apasionada, y la extrapolen a otros ámbitos fuera de lo estrictamente deportivo.

Para ello, el profesor (puede trabajar con la ayuda del especialista de educación física) mostrará a los alumnos un fragmento de un partido de básquet, retransmitido, para que se vayan familiarizando con el estilo de la crónica deportiva.

Posteriormente, pueden ir saliendo voluntarios para, con el volumen silenciado, ir retransmitiendo, según su criterio y lo escuchado previamente, otros fragmentos de partido.

Pero la actividad consistirá en que, un voluntario, haga una acción de su elección, mientras otro voluntario va retransmitiendo sus movimientos, e interpretando sus pen-



samientos y emociones, tal y como hace el narrador omnisciente en estas primeras páginas de la novela que están leyendo.

## Orientaciones

La realización de esta actividad les ayudará a familiarizarse con la crónica deportiva y el estilo periodístico, además de agudizar su capacidad de observación, de improvisación, de interpretación y de agilidad en la expresión oral.

Por estos componentes de rapidez e improvisación, puede resultar una actividad muy divertida, así como por el hecho de retransmitir acciones no deportivas que realicen, a propósito, los compañeros.



## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **DE CAMUFLAJE...TRAS EL DEPORTE**

### Objetivos

- Sensibilizar a los alumnos respecto del problema social de la violencia.
- Aumentar sus habilidades para el rastreo de noticias en torno a un tema determinado.
- Aumentar sus capacidades para el análisis de noticias y artículos periodísticos.
- Fomentar la toma de conciencia respecto de la importancia de tomar parte en los problemas de la sociedad a la que pertenecemos.
- Fomentar la capacidad para la introspección, en torno a su posicionamiento respecto de un problema social.
- Aumentar la capacidad de análisis minucioso, en torno a una realidad social determinada.
- Motivar la expresión oral en gran grupo.
- Motivar la escucha activa.
- Motivar el trabajo en grupo a la hora de la resolución de problemas.

9

### Descripción

A lo largo de los capítulos 2, 5 y 7, Jordi Cervera recrea situaciones de agresión y violencia, encarnadas en un grupo de jóvenes skins, que utilizan como excusa para ejercer la violencia, su afición al Joventut de Badalona.

Desgraciadamente, el autor no ha descrito una situación de ficción, sino que, ha reflejado rigurosamente un problema social que nos afecta a todos. Grupos de jóvenes violentos, se escudan tras los colores de un equipo deportivo, para practicar la intimidación y la violencia en los estadios y más allá de ellos.

La propuesta consiste en que, durante un plazo predeterminado, los alumnos recopilarán noticias de periódicos y revistas, en las que se denuncien casos de violencia de grupos más o menos organizados.

El día asignado pondrán todas las noticias en común y, en grupos de cuatro, leerán, comentarán y analizarán los artículos que les hayan correspondido.

Posteriormente, se realizará un debate, en gran grupo, para extraer conclusiones en torno a este problema social, respecto de su etiología, elementos favorecedores, medi-



das preventivas y/o represivas, las consecuencias para las víctimas, para los agresores, para el deporte, posibles soluciones, etc.

## Orientaciones

La intervención del profesor será muy necesaria en los distintos momentos del proceso de esta propuesta, en un primer momento para ayudar a los grupos de alumnos a organizar, clasificar y realizar comentarios de los textos periodísticos, y en un segundo momento, para orientar el debate hacia la toma de conciencia de los alumnos respecto del problema de la violencia en torno al deporte, así como su implicación personal y su responsabilidad, a la hora de buscar soluciones.

Si se considera oportuno, en el momento de análisis de las noticias de periódicos y revistas, se puede incluir un somero comentario de textos periodísticos, así como una reflexión respecto de la rigurosidad, sensacionalismo, etc, de las noticias, a partir de su estilo expositivo.

## ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **LA ENTREVISTA**

### Objetivos

- Motivar a la curiosidad y el deseo de conocer en profundidad, a personajes que les resulten interesantes.
- Fomentar la empatía.
- Familiarizar a los alumnos con el estilo periodístico de entrevista.
- Motivar la creatividad y la fantasía, a partir de una información objetiva, relativa al personaje elegido.
- Aumentar las capacidades de los alumnos en cuanto a la recogida, organización y presentación de la información.
- Fomentar las habilidades de los alumnos en el juego de roles y la dramatización.

### Descripción

A lo largo del capítulo 3, tras la victoria del Joventut de Badalona, Ray Barbosa, protagonista indiscutible del partido, es asediado por multitud de periodistas que le hacen preguntas y fotografías.

Más adelante, en el capítulo 33, se repite esta situación de entrevista, esta vez a cargo de la joven estudiante para policía, Carla, y en un contexto musical.

La propuesta consiste en practicar el género de entrevista. Para ello, los alumnos se dividirán en parejas y escogerán un personaje real o de ficción, al que les gustaría entrevistar. Una vez escogido, elaborarán las preguntas pertinentes, e inventarán las respuestas.

A la hora de la puesta en común de las entrevistas, el profesor puede facilitar tres opciones: la realización de la entrevista por escrito, en formato de revista o periódico, en cuyo caso pueden maquetarla incluyendo alguna fotografía del personaje, en formato radiofónico, en cuyo caso, los miembros de la pareja se repartirán los roles de entrevistador/entrevistado y grabarán las preguntas y respuestas que han elaborado y que luego reproducirán en el aula, o en formato directo, en cuyo caso, adscritos a los roles que les haya correspondido por elección o por azar, representarán, delante de toda la clase, la situación de entrevista.



## Orientaciones

Si el profesor lo considera oportuno y los alumnos se encuentran motivados, puede incluir, a modo de rueda de prensa, la posibilidad de que el resto de alumnos realice sus propias preguntas al personaje. En los formatos escrito y radiofónico, los miembros de la pareja tendrán que improvisar las respuestas; en el formato en directo, el alumno que esté desarrollando el rol de personaje será el que las improvise.

Posteriormente, los alumnos pueden comentar, en gran grupo, las diferencias entre los tres formatos (en el caso de que los tres hayan estado presentes durante la actividad), así como, sus vivencias, a la hora de asumir los roles de entrevistadores y/o entrevistados, y hacerlo extensible, mediante un ejercicio de empatía, a las vivencias de los personajes famosos sometidos continuamente a la mirada de la sociedad.

## ACTIVIDAD 7

(Durante la lectura): **LA ARQUITECTURA MODERNISTA**

### Objetivos

- Aumentar las capacidades de los alumnos respecto de la búsqueda, organización, comprensión y presentación, oral o escrita, de una información dada.
- Aumentar los conocimientos de arte de los alumnos, trabajando desde la transversalidad.
- Fomentar el trabajo en equipo, y la división de tareas a la hora de realizar un proyecto en común.
- Fomentar sus habilidades plásticas y de dibujo, circunscribiéndose a un estilo pre-determinado.
- Aumentar su sensibilidad artística y el disfrute por la arquitectura.

### Descripción

13

La arquitectura modernista está presente a lo largo de toda la novela. Primero, cuando el autor nos describe la casa de Ray Barbosa, de la cual conservó el estilo de la fachada aunque la reformase por dentro. Después, cuando el asesino, bajo la identidad de Jules Vigny visita el cementerio de Arenys de Mar. Vamos a recrear durante la lectura del libro, un contexto así de excepcional.

Para ello, en un primer momento, los alumnos, individualmente, investigarán acerca de este movimiento cultural de principios del siglo pasado y, especialmente en sus claves arquitectónicas y sus máximos exponentes, tales como Gaudí en Cataluña.

El día asignado pondrán en común toda la información y realizarán, en gran grupo, un mural expositivo e ilustrado de la arquitectura modernista.

Posteriormente, en grupos de cuatro, pueden recrear, sobre el papel o en tres dimensiones, una construcción, diseñada por ellos, que refleje el estilo modernista, y dejarla expuesta durante la lectura del libro.



## Orientaciones

Esta es una propuesta transversal, que se puede ver enriquecida con la colaboración del profesor de historia del arte, así como el especialista de dibujo, dado que tiene un momento de investigación y estudio del modernismo como movimiento histórico y cultural, y otro momento de re-creación de una construcción modernista.

Sería un colofón excepcional, poder organizar un viaje a Barcelona para conocer el modernismo característico de algunos barrios de la ciudad, así como las principales obras de Gaudí, si hubiera posibilidad de ello.

## ACTIVIDAD 8

(Durante la lectura): **MI FETICHE**

### Objetivos

- Aumentar el vocabulario de los alumnos.
- Promover la capacidad de los alumnos para elaborar definiciones adecuadas.
- Ahondar en el concepto del fetichismo, sus incidencias, sus repercusiones, sus límites, etc.
- Aumentar la autoconciencia de los alumnos respecto de sus propios gustos y preferencias personales.
- Fomentar la expresión oral en gran grupo.
- Fomentar la expresión emocional en gran grupo.
- Fomentar el pensamiento inductivo.

### Descripción

15

En el capítulo 7 somos espectadores del allanamiento de morada por parte del grupo de jóvenes skins en casa de Ray Barbosa, con el objeto de llevarse algún recuerdo de su ídolo deportivo.

Más adelante, en el capítulo 20, cuando Carlos Barrera informa al detalle a Joan Pons, de todos los objetos sustraídos de casa de Barbosa, nombran el concepto de fetichismo y todo lo que un fetichista podría llegar a hacer para satisfacer su necesidad de poseer lo que anhela.

Incluso el gorila que tiene tatuado Max, las trenzas con los colores de los Spurs y las arañas que son símbolo de los Black Spiders, pueden considerarse fetiches.

La propuesta es ahondar un poco en este concepto y aumentar la autoconciencia al respecto de esta cuestión, a nivel personal.

Para ello, el profesor pedirá en gran grupo, una definición de fetichismo y de fetiche, que pueden elaborar entre todos a partir de la lectura del capítulo 20 y posteriormente contrastar con el diccionario.

El siguiente momento de la propuesta, será tomarse unos minutos para reflexionar acerca de este concepto aplicado a uno mismo. ¿Tengo especial predilección por algu-

na clase de objeto? ¿Colecciono o he coleccionado algo? ¿Por qué creo que es importante para mí? ¿Qué significado le atribuyo?

Después, lo pondrán en común. Para hacerlo más interesante y divertido, cada alumno dará pistas al resto respecto de su objeto fetiche (si lo tuviera), y el resto tendrá que adivinar de qué se trata.

Por último, se hará un pequeño coloquio-reflexión en gran grupo para extraer conclusiones respecto de los motivadores, límites y consecuencias del fetichismo.

## Orientaciones

Es muy probable que los alumnos no lleguen a un grado muy elevado de fetichismo, bastará con que aumenten su darse cuenta de qué objetos valoran especialmente en su vida, independientemente de su utilidad práctica, y traten de clarificar por qué creen que eso sucede.

El profesor puede terminar el coloquio, si los alumnos mismos no han llegado a darse cuenta, haciendo hincapié en las diferencias de grado respecto del fetichismo, que puede llegar a ser patológico.

Una propuesta para completar la actividad podría ser que los alumnos busquen por Internet, objetos fetiche de personajes famosos, tales como Eto'o, que tiene más de cincuenta coches de lujo, Antonio Gala, que colecciona bastones, o Mark Knoffler, que colecciona banjos.



## ACTIVIDAD 9

(Durante la lectura):**MODIGLIANI**

### Objetivos

- Ampliar los conocimientos sobre la historia del arte de los alumnos.
- Motivar a la investigación y la satisfacción de la curiosidad, relativa a una información determinada.
- Conocer someramente la vida y obra del pintor Modigliani.
- Aumentar sus capacidades en torno a la investigación, organización y presentación de un material determinado.
- Promover la expresión plástica y el dibujo.
- Promover el trabajo en equipo.
- Fomentar la creatividad plástica.

### Descripción

17

A partir del capítulo 24 aparece en escena un pequeño cuadro a lápiz de Modigliani, que sirvió de anzuelo para contactar, seguir y espiar a Magdalena Arqué.

La propuesta de esta actividad consiste en que amplíen sus conocimientos de arte, investigando sobre la vida y la obra de este pintor atormentado de principios del siglo XX.

En grupos de cuatro, investigarán en libros de historia del arte, Internet o enciclopedias de arte que pueden sacar de la biblioteca, la vida, la trayectoria artística del autor, las influencias de otros artistas en su obra, etc., para, el día asignado, compartir toda la información con el resto de la clase.

Paralelamente a este trabajo de investigación, de forma individual, los alumnos elaborarán en un folio, un boceto del pequeño cuadro que presidía un lugar de honor en el salón de Magdalena Arqué.

El día asignado en el que compartirán toda la información, expondrán sus bocetos para el resto de la clase, de modo que todos puedan verlos y votar el que más les guste.

Después, en un papel continuo, entre toda la clase, reproducirán a gran tamaño el boceto, y dispondrán, para el resto de la lectura del libro, de su propio “no Modigliani” para el aula.



## Orientaciones

El objetivo de la actividad consiste en ampliar sus conocimientos de arte en lo referido al autor que aparece en la obra, por lo que no es necesario que el trabajo de investigación y la posterior puesta en común sea muy exhaustiva; bastará con que adquieran una visión general del autor y su obra, para poder visualizar con más criterio, los momentos en que aparece citado el autor y su pequeño cuadro.

Respecto de la segunda parte de la propuesta, la realización del boceto y la posterior ampliación del mismo en gran grupo, si el grupo fuera muy numeroso, para evitar que se dificulten en su colaboración para la realización del cuadro, el profesor podría dividirlos en grupos de ocho, de seis, etc., en función de lo que considere más oportuno, y, de ese modo, obtendrían varios “no Modiglianis” para el aula.

## ACTIVIDAD 10

(Después de la lectura): **INVESTIGANDO... MÚSICA**

### Objetivos

- Motivar a los alumnos a profundizar en detalles informativos que completan y co-crean un determinado material.
- Ampliar los conocimientos musicales de los alumnos.
- Motivar al descubrimiento de nuevos estilos e intérpretes.
- Incrementar su conocimiento del inglés y el francés, aplicado a la traducción de canciones.
- Fomentar las capacidades de los alumnos para interpretar un texto musical.
- Aumentar las capacidades de los alumnos, a la hora de relacionar un contenido descriptivo con una determinada música.
- Motivar a la recreación dramatizada.

### Descripción

19

Durante toda la novela, la música tiene un papel bastante relevante, pues el autor, en repetidas ocasiones, cita grupos y canciones, como si quisiera aportarnos una banda sonora para la lectura del libro.

La propuesta consiste en hacer una relación de todas las canciones que aparecen nombradas en el libro que han leído (el profesor se la puede proporcionar o advertirles, al principio de la lectura del libro, de que vayan anotando en un papel todas las canciones y sus intérpretes, a medida que vayan leyéndolas, para usarlo posteriormente) y conseguir las.

Cuando el aula disponga de todas las canciones, se dividirán los alumnos en grupos de tres o cuatro (hay, en total, ocho canciones citadas) y a cada grupo se le asignará una canción. La escucharán, la traducirán, tendrán en cuenta aspectos tales como el ritmo, la melodía, el tipo de letra, etc., y la relacionarán con el momento del libro en que aparece.

Por último tratarán de inferir por qué el autor ha querido resaltar ese momento con esa canción.

El día asignado, por orden de aparición, los miembros de cada grupo recrearán el capítulo y pondrán la banda sonora correspondiente.

## Orientaciones

El objetivo de esta propuesta es ampliar sus conocimientos musicales y moverlos a la investigación de las citas (musicales, literarias, artísticas, etc.) que leen en los libros, formando parte del contexto de la novela.

El profesor puede llevarlos a la reflexión respecto de la adaptación cinematográfica de la novela, disponiendo de la banda sonora que sugiere el autor en sus páginas, e incluso puede promover la escenificación de los capítulos en los que aparecen citadas canciones.

El listado de canciones y sus capítulos correspondientes son:

### CAPTÍTULO 9

- Coldplay. "Lovers in Japan".
- Coldplay. "Reign of love".

### CAPÍTULO 13

- Jack Johnson. "Good people".

20

### CAPÍTULO 16

- Carla Bruni. "Comme si de rien n'était".

### CAPÍTULO 26

- Julieta Venegas. "Limón y sal".

### CAPÍTULO 32

- Iron & Wine. "Innocent Jones".
- Facto Delafe & Las Flores Azules. "Enero en la playa".
- The Cabriolets. "Let me talk to you".

## ACTIVIDAD 11

(Después de la lectura): **DIARIO DE UN PSICÓPATA**

### Objetivos

- Aumentar la conciencia de los alumnos respecto de la complejidad a la hora de valorar y juzgar el comportamiento ajeno.
- Incrementar la capacidad para la introspección y la toma de conciencia del propio posicionamiento en torno a determinadas actitudes y valores.
- Fomentar el análisis filosófico y la práctica de la duda metódica, en torno a determinados conceptos filosóficos.
- Fomentar la expresión oral de las propias opiniones.
- Fomentar la escucha activa.
- Valorar la empatía.

### Descripción

La propuesta consiste en ahondar un poco más en los contenidos del diario de Parker, para analizarlos con más detenimiento y adquirir conciencia de sus valores, creencias y estilo de vida, con el objeto de aumentar la conciencia de los alumnos, respecto de la complejidad de juzgar y valorar el comportamiento ajeno, así como con el objeto de que se posicionen en torno a algunos de los contenidos del diario, tales como el azar y su control, la asunción de riesgos, la confianza en los demás, la traición, la muerte, etc.

Para ello, los alumnos se dividirán en parejas (hay quince fragmentos de diario) y analizarán los contenidos del fragmento que les corresponda, por libre elección o al azar. Elaborarán una pequeña exposición oral comentando lo que expresa el asesino, así como una valoración personal al respecto.

El día asignado, compartirán todos los fragmentos trabajados, y pondrán en común sus opiniones, impresiones y valoraciones personales, sometiéndolas a debate en el aula.

### Orientaciones

Para un buen aprovechamiento de esta actividad, resultará especialmente importante que el profesor modere y oriente el debate, dado que los conceptos que se desprenden del diario del asesino, son enormemente complejos, abstractos y existenciales, atien-



den a una filosofía de vida muy particular y no deben ser reducidos en su complejidad. Por ello, el profesor les motivará a la reflexión y a la duda metódica, más que a posicionamientos impulsivos y partidismos prematuros.

El objetivo no será tanto extraer unas conclusiones iguales para todos, como promover a la reflexión y el cuestionamiento filosófico, como actitud.

## ACTIVIDAD 12

(Después de la lectura): **EL PARTIDAZO**

### Objetivos

- Fomentar la práctica del baloncesto.
- Educar para la salud.
- Fomentar el trabajo en equipo y el compañerismo.
- Fomentar la competitividad respetuosa y deportiva.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Aumentar la capacidad creativa en el diseño de un uniforme deportivo, un escudo y una mascota deportiva.
- Promover la actitud de ayuda entre iguales.

### Descripción

Esta lúdica propuesta estriba en jugar un partido de básquet, emulando al Joventut de Badalona y al Dynamo de Moscú al principio de la novela.

23

Lo primero será dividir el aula en dos equipos.

Cada equipo pensará un nombre, diseñará un escudo de su agrado, una mascota, y el uniforme de su equipo.

Tras una semana de prácticas de juego y entrenamientos, el día asignado jugarán el partido, tras presentarse sus respectivos escudos y mascotas.

El equipo ganador tendrá el privilegio de mantener el escudo en un lugar visible de la clase, así como su mascota, durante el resto del curso.

### Orientaciones

Esta actividad puede realizarse en consonancia con los profesores de plástica y educación física, para un mayor aprovechamiento del proceso.

Es posible que algunos alumnos jueguen habitualmente a baloncesto, por lo que, será tarea del profesor dividir el aula de modo que queden grupos equiparados en cuanto a conocimientos y destreza en básquet. Además, podría resultar muy motivador que, los



entrenamientos sean guiados por los alumnos que dominan dicho deporte, aunque estén supervisados por el responsable de educación física.

Si se considera oportuno, este partidazo podría formar parte de la “Semana cultural”, “El día del deporte” u otra fecha señalada del centro, de modo que asistiesen como espectadores, alumnos de otros cursos o clases.