

### ACTIVIDADES PARA LA CLASE

1. Señala la opción u opciones que te parezcan más correctas y razona, en cada caso tu elección.

Piensa que para ello debes tener en cuenta la **globalidad** del relato. Es decir, tienes que centrarte en los aspectos generales de la obra leída, más que en los detalles particulares.

- *Por sus características narrativas, podemos decir que esta obra es...*

- un relato humorístico.
- una narración realista y verosímil, escrita en clave de humor.
- un relato de ciencia ficción y fantasía.
- ninguna de las opciones anteriores (en este caso, indica cuál sería la respuesta correcta).

2. Completa con la única opción correcta:

- *Globalmente, la narración ...*

- alterna el pasado con el presente.
- es lineal, es decir, cuenta la historia desde el principio hasta el final en el tiempo, aunque de vez en cuando, se produzcan cuñas en el pasado.
- cuenta acciones simultáneas en el espacio y en el tiempo.
- ninguna de las opciones anteriores (en este caso, indica cuál sería la respuesta correcta).

- *El narrador es...*

- un narrador omnisciente, que lo sabe y lo cuenta todo desde fuera de la historia.
- un narrador omnisciente en primera persona.
- una alternancia de voces narrativas según el capítulo.
- ninguno de los anteriores (en este caso, indica cuál sería la respuesta correcta).

- *El punto de vista narrativo corresponde a ...*

- Ivy Kettle, la abuelita.
- distintos personajes según del capítulo que se trate.
- Joe, el hijo.
- Srta Jinks, la niñera.
- el sr. Lampy, el jardinero.
- ninguno de los anteriores.

**3. Centrémonos ahora en el argumento de la novela y responde:**

- \* ¿Qué sentía Joe de pequeño por su abuelita?
  
- \* ¿Qué elementos o situaciones desencadenan los primeros recelos de Joe hacia ella?
  
- \* ¿Cuáles son los planes de la abuela respecto a su nieto?
  
- \* ¿Qué personajes impiden que la abuela lleve a cabo su plan?
  
- \* ¿De qué modo consigue quitárselos de enmedio?
  
- \* ¿Cómo logra Joe salvarse de la abuela?
  
- \* ¿Por qué la novela se titula *EL REGRESO DE LA ABUELITA*?

**4. Define brevemente a cada uno de estos personajes:**

- Ivy Kettle, la abuelita.
- Joe, el hijo.
- Gordon Warden, el padre.
- Maud, la madre.
- Srta. Jinks, la niñera.
- Sr. Lampy, el jardinero.

**5. Explica la relación y los sentimientos de Joe para con:**

- sus padres.
- la niñera.
- el jardinero.

**\* Justifica, en cada caso, tus respuestas.**

**6. Estilísticamente hablando, una de las características más originales de esta obra es el estilo humorístico que utiliza el autor, aún para contar sucesos que en sí son más dramáticos que humorísticos.**

**\* Selecciona y copia fragmentos que demuestren este registro humorístico y que correspondan a:**

- Un fragmento narrativo.
  
- Un fragmento de diálogo.
  
- Un fragmento de monólogo interior.

**\* Reproduce por escrito los fragmentos anteriores, pero cambiando el registro humorístico por un registro más dramático.**

**7. Lee este fragmento de la página 40 y reflexiona acerca de la ironía y del ácido sentido del humor que se desprende de dicha cita:**

*De niño, el señor Warden llegó a permanecer cuarenta y seis horas ante un plato de pastel de mantequilla que su padre le había preparado. Por desgracia, los padres suelen heredar las ideas más despreciables de sus propios padres.*

**\* Como ya habrás notado, encontramos que este relato está repleto de elementos y situaciones distorsionadas por su tratamiento humorístico (casi macabro en algunos momentos). En este sentido, indica un ejemplo de elemento o situación...**

- \* que difícilmente puede llevarse a cabo en la realidad.
  
- \* que pueda ser una exageración llevada al último extremo.
  
- \* que pueda ser real o verosímil.

**\* Busca en el texto de la lectura, algún párrafo que argumente tu citación.**

**8. Hablemos ahora de la estructura de la novela. Si atendemos al desarrollo de la trama tal como lo ha planteado el autor, podemos establecer una división, por ejemplo, como la que sigue:**

Estructuralmente, la novela comienza con la técnica del flash back y nos presenta a los personajes partiendo precipitadamente, no se sabe hacia dónde. El caso es desaparecer del mapa y cuanto antes mejor. Hay seis grandes bloques:

1. Presentación de los personajes y del ambiente.
2. Técnica del flash back.
3. Primeros indicios de suspense.
  4. El secuestro de Joe.
  5. Resolución del caso (vuelta al inicio del relato).
6. Finales sucesivos.

**\* Indica:**

\* ¿Qué capítulos corresponden a cada una de las partes?

\* ¿Qué contenido temático corresponde a cada una de ellas?

\* ¿De qué modo encajarías la clasificación anterior con la tradicional de toda narración (planteamiento, nudo y desenlace)?

**9. Hablemos ahora del final. Lee y reflexiona:**

Aparentemente, el lector da el libro por acabado en la página 137, que corresponde al final del capítulo nueve. Allí se nos cuenta que la abuela ya ha muerto. El lector respira tranquilo por haber perdido de vista a tan perverso personaje. Pero, cuando ya parecía que todo estaba en su sitio y los Warden podían vivir felices en su rancho, ...

En el último capítulo, el lector se entera de que realmente la abuela no ha muerto.

En el epílogo, el lector se entera de que la abuela ha muerto de verdad.

En el último párrafo del epílogo el lector se entera de que el espíritu de la abuela sigue buscando a su nieto.

**\* Teniendo en cuenta las estas líneas, relea el epílogo.**

**\* Reflexiona acerca de este final tan trepidante y responde:**

\* ¿Crees que el autor ha jugado con el lector hasta el último párrafo del libro?

\* ¿Por qué?

\* ¿Te parece un final cerrado? ¿Te parece un final abierto?

\* ¿Por qué crees que el autor deja así el final?

**10. Inventa una segunda parte de la historia. Puedes guiarte, por ejemplo, por estas preguntas:**

\* ¿Conseguirá el espíritu de la abuela encontrar a su nieto?

\* ¿De qué artimañas se valdrá para ello?

\* ¿Se podrá defender Joe del fantasma de su abuela?

\* ¿Cómo lo hará?

\* ¿Qué pintarán en toda esta historia los aborígenes australianos?