

estrategias de animación a la lectura estrategias de animación a la lectura estrategias

de animación a la lectura estrategias de animación a la lectura estrategias

de animación a la lectura **estrategias de animación a la**

**lectura Clásicos para estudiantes** estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura estrategias de animación a la lectura estrategias



# ESTRATEGIAS DE ANIMACION A LA LECTURA

---



## HAMLET

William Shakespeare

(Adaptación de Rosa Navarro Durán)

2

### Objetivos generales

- Promover el hábito de la lectura.
  - Trabajar la expresión oral y escrita.
  - Valorar los clásicos de la literatura.
- Aumentar la capacidad para la toma de conciencia y la reflexión.
  - Fomentar la empatía.
  - Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
  - Promover la creatividad y la fantasía.
  - Familiarizarse con el uso de las nuevas tecnologías.

## Orientaciones

Todas las actividades propuestas están pensadas para realizarlas colectivamente o en pequeños grupos. En función de las características del gran grupo, el profesor/a debe generar un clima de confianza en el aula (respetando la formación de los grupos, valorando las decisiones que tomen y las aportaciones que realicen, animándolos a ser creativos, etc.) para que los pequeños grupos de trabajo funcionen de la mejor manera posible.

Todas las actividades propuestas son susceptibles de modificaciones según las características y los intereses del grupo.

La lectura de este libro también puede dar pie a profundizar en otra época de la historia muy distinta a la actual y establecer comparaciones y análisis de ambos momentos.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **EDAD MEDIA**

### Objetivos

- Desarrollar la capacidad de observación.
- Fomentar la expresión oral.
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.

### Actividad

En esta actividad se propondrá a los alumnos observar esta imagen durante unos 30 segundos aproximadamente, para, después, elaborar una lista de 10 palabras o frases sobre ella o sobre lo que les sugiere.

La lista se elaborará de modo individual.

Posteriormente, se llevará a cabo una puesta en común con todos los compañeros y se elaborará de nuevo, de modo grupal, una lista de 10 elementos en función de lo que hayan escuchado y crean importante destacar.

4



## Orientaciones

El profesor/a puede variar esta actividad en función del grupo-clase.

El profesor debe permitir la observación de la imagen sin interrupciones e indicar a los alumnos que él cronometrará el tiempo.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **FALSEDADES**

### Objetivos

- Promover la capacidad de búsqueda, análisis y síntesis de la información.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Familiarizarse con las nuevas tecnologías.
- Promover la fantasía y la creatividad.

### Actividad

En esta actividad se propone que los alumnos, organizados en pequeños grupos de cuatro o cinco miembros, realicen una búsqueda de información (pueden utilizar la que aparece al final del libro) y preparen una exposición oral sobre la vida y la obra del autor: William Shakespeare.

Para ello, tendrán que consultar distintas fuentes de información como Internet, enciclopedias, la biblioteca de la escuela, bibliotecas públicas, etc.

Para que esta actividad resulte más atractiva, cada grupo acompañará su exposición con una presentación digital (PowerPoint, Preeze, etc.). En esta exposición, los alumnos presentarán la información recopilada, en la que habrán incluido dos falsedades que los demás compañeros tendrán que descubrir.

Estas falsedades pueden hacer referencia a fechas equivocadas, acontecimientos históricos inventados, datos biográficos inexistentes, etc.

Si se quiere conseguir que la actividad sea dinámica y atractiva para los alumnos, la exposición no puede superar los 10 minutos.

### Orientaciones

El profesor/a tendrá que hacer hincapié en que las falsedades que los grupos añadan a sus exposiciones deben ser lo suficientemente destacadas como para llamar la atención del resto de los alumnos.

Con anterioridad a la exposición oral, los grupos comunicarán al profesor cuáles son las falsedades que han añadido a su exposición y cuáles son los datos veraces.

## ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **¿CÓMO IMAGINAS A LOS PROTAGONISTAS?**

### Objetivos

- Potenciar la lectura comprensiva.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Fomentar el gusto por la estética.
- Promover la reflexión y el análisis.

### Actividad

A medida que se vaya avanzando en la lectura de la obra, se pedirá a los alumnos que tomen nota de las características físicas que se van enumerando a lo largo del libro para que, una vez finalizada la lectura, sean capaces de dibujar cómo se imaginan a los protagonistas. Para ello, los alumnos tendrán que escoger a un personaje al iniciar la lectura del libro e ir anotando las características físicas que vayan apareciendo a medida que avancen en la lectura.

Los personajes principales son:

- **Príncipe Hamlet:** príncipe de Dinamarca, hijo del fallecido rey Hamlet y Gertrudis; sobrino del actual rey Claudio.
- **Gertrudis:** reina de Dinamarca, viuda y madre de Hamlet. Muere accidentalmente envenenada al beber de la copa ofrecida a Hamlet.
- **Claudio:** actual rey de Dinamarca y tío de Hamlet quien, para usurpar el trono, asesina al rey (vertiendo veneno en su oreja mientras duerme). Se casa con su cuñada Gertrudis.
- **Rey Hamlet:** padre del príncipe Hamlet. Muere asesinado a manos de su hermano Claudio. En la obra aparece como espíritu.
- **Polonio:** chambelán del reino, padre de Laertes y Ofelia. Muere asesinado por Hamlet cuando, oculto tras una cortina, este lo confunde con Claudio.
- **Laertes:** hijo de Polonio y hermano de Ofelia. Muere en un enfrentamiento cuando Hamlet le quita su espada y lo hiere sin saber que estaba envenenada.
- **Ofelia:** hija de Polonio y hermana de Laertes. Tuvo una relación amorosa con Hamlet. Enloqueció y se ahogó en un río después de creer que Hamlet había asesinado a su padre.
- **Horacio:** amigo y compañero de estudios de Hamlet en Wittenberg.

Como el objetivo es reunir características físicas que los ayuden a elaborar un dibujo de los protagonistas, deben poner atención en tomar nota de las características de los personajes.

Una vez acabada la lectura del relato, pediremos a los alumnos, de manera individual, que elaboren el dibujo del personaje elegido.

Se confeccionarán distintos murales agrupando los dibujos que han hecho los alumnos de un mismo personaje y se expondrán en el aula; así se podrán observar las diferentes interpretaciones que han hecho los alumnos a partir de una misma lectura.

## Orientaciones

Esta actividad tendrá una parte de trabajo individual y otra de trabajo colectivo (elaboración de los murales).

El profesor/a puede centrar la actividad en unos personajes concretos o bien ampliar la actividad a otros personajes que considere oportunos.

Una vez elaborados los murales, sería conveniente dejar un tiempo de reflexión para que los alumnos observen las diferencias que existen entre los diversos dibujos y hacer una valoración de manera colectiva con el grupo-clase.



## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **UN PASO AL INTERIOR** (*A step inside*)

### Objetivos

- Potenciar la lectura comprensiva.
- Desarrollar la empatía.
- Promover la reflexión y el análisis.

### Actividad

En esta actividad se propondrá a los alumnos que se pongan en el lugar de Hamlet, el protagonista de la historia, y exploren distintas perspectivas desde este rol.

Se fomentará la empatía al colocarse en el lugar del otro y al entender la realidad desde su punto de vista, no desde el propio.

A partir de esta rutina de pensamiento, queremos que los alumnos abran sus mentes a nuevas perspectivas a partir de una situación expuesta. Para ello rellenarán estas cuestiones:

9

- ¿Qué percibe Hamlet? (¿qué ve?, ¿qué oye?...)
- ¿Qué sabe o qué piensa de la situación?
- ¿Qué le preocupa?

Esta actividad puede realizarse de modo individual (reflexionar sobre estas preguntas a título personal) y, luego, hacerse una puesta en común de las respuestas.

#### **A STEP INSIDE / UN PASO HACIA EL INTERIOR**



(<http://escuelaspias20.blogspot.com.es/2015/04/xi-rutinas-de-pensamiento-en-la-escuela.html>)

## Orientaciones

Si el profesor/a lo prefiere, puede rellenarse el cuestionario en pequeños grupos de alumnos y, posteriormente, hacer la puesta en común con todo el grupo-clase.

Para llevar a cabo esta actividad, puede consultarse el libro.

## ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **3, 2, 1 PUENTE**

### Objetivos

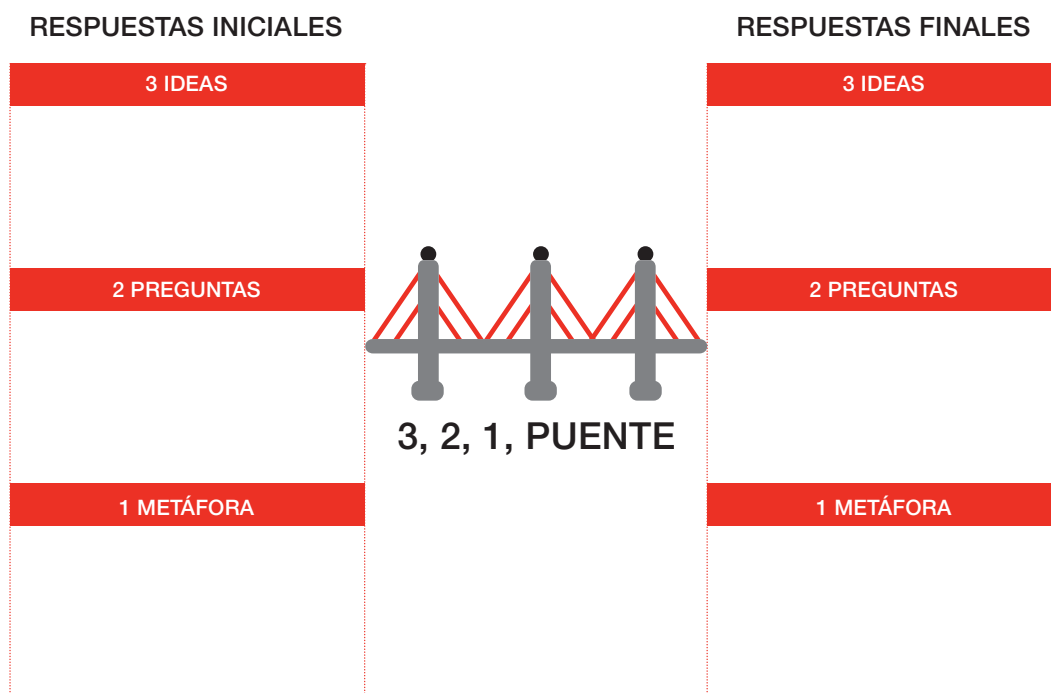
- Fomentar la capacidad crítica.
- Desarrollar las estrategias de búsqueda de información.
- Tomar conciencia de otras realidades sociales.

### Actividad

En la novela aparecen dos personajes femeninos: la reina Gertrudis y Ofelia. En esta actividad se propone que los alumnos reflexionen sobre sus ideas, pensamientos y dudas con relación al papel de la mujer en esa época (Edad Media) y los conecten con sus pensamientos nuevos después de haberse informado sobre el tema.

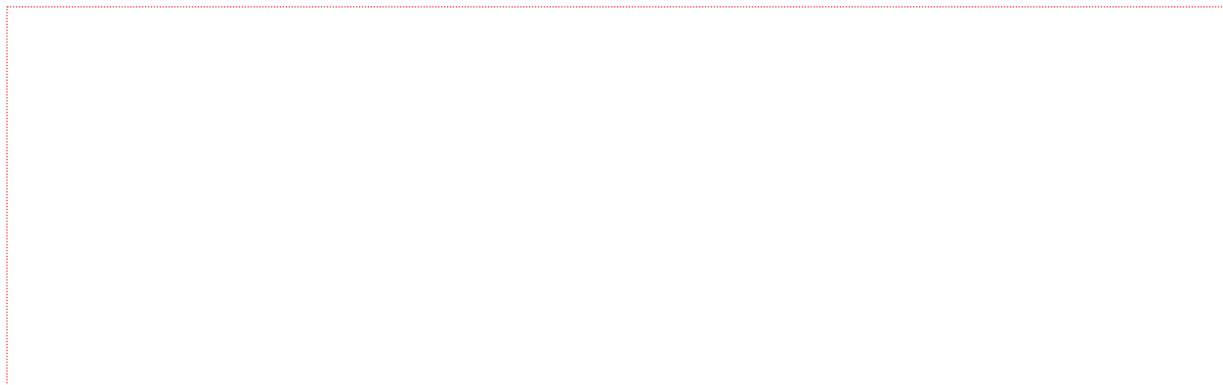
El objetivo es crear un «puente» entre las ideas previas y las ideas nuevas.

Esta rutina se introducirá haciendo que los estudiantes lleven a cabo la técnica de trabajo 3, 2, 1 (3 ideas, 2 preguntas y 1 analogía, metáfora o imagen). El trabajo se realizará individualmente y por escrito cumplimentando el gráfico siguiente:



(<https://innovasantaana.wordpress.com/metodologias/rutinas-de-pensamiento/>)

## Conclusiones



Primero, se completará la parte izquierda sobre las ideas, preguntas y metáforas que tienen, inicialmente, sobre el papel de la mujer en la sociedad de esa época.

Los alumnos empezarán a trabajar el tema buscando información sobre este. Posteriormente, completarán otro 3, 2, 1 con sus impresiones finales.

Por último, elaborarán sus conclusiones comparando ambas columnas.

Después, el profesor puede proponer una puesta en común de los pensamientos iniciales y los nuevos en la que los alumnos explicarán a sus compañeros cómo y por qué han cambiado su pensamiento.

12

## Orientaciones

Es importante que la información nueva provoque situaciones que lleven a los alumnos a plantearse nuevos modos de ver e interpretar las cosas.

El profesor/a debe dejar claro a los alumnos que su pensamiento inicial no es correcto o incorrecto, es solo un punto de partida. Las nuevas experiencias conducen el pensamiento hacia nuevas conclusiones.

## ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **READAPTACIÓN TEATRAL**

### Objetivos

- Potenciar el trabajo en grupo.
- Valorar el teatro como medio de expresión.
- Potenciar la creatividad y la imaginación.
- Promover la expresión oral y escrita.

### Actividad

Una vez finalizada la lectura de *Hamlet* y trabajado su contenido, se agrupará a los alumnos en función de cuál sea su escena favorita. (No es necesario que estén representados todos los actos o escenas).

Una vez agrupados, tendrán que preparar la representación teatral de la escena escogida. Para ello será necesario confeccionar el guion de la obra, los diálogos, la escenificación, el vestuario, el maquillaje, los decorados, etc.

Todos los miembros del grupo tendrán que participar en la obra de un modo u otro: actores, técnicos de sonido o de luces, encargados de la música, etc.

Para preparar las representaciones, los grupos dispondrán del tiempo necesario y podrán pedir consejo a profesores de otras materias.

Cada grupo representará su obra ante la clase. Las representaciones no deben superar el tiempo estipulado por el profesor/a.

### Orientaciones

El profesor puede variar el tiempo destinado a esta actividad en función de los intereses de los alumnos. También puede elegir las escenas que se van a representar o dejar que las escojan los alumnos.

Para llevar a cabo la actividad se puede implicar a los especialistas de otras áreas.

En función del resultado cualitativo de las funciones representadas, el profesor/a puede proponer representar las obras ante los alumnos de cursos inferiores.