



LEER  
PARA  
SABER

# ACTIVIDADES



edebé

ERIK  
VOGLER

LEER  
PARA  
SABER



**1.** Completa la ficha bibliográfica del libro:

Título:
Autor/a:
Ilustrador/a:
Editorial:
Año de edición:
Lugar de edición:
ISBN:
Número de páginas:

**2.** Las siguientes palabras hacen referencia a las partes externas de un libro. Defínelas y describe qué tipo de información aparece en cada una de ellas en el libro que acabas de leer:

Cubierta:

Solapa:

Lomo:

**3.** Busca información sobre la autora de la obra, Beatriz Osés:



**4.** Fíjate en la estructura del libro, habrás observado que está dividido en capítulos y que tienen un título.

\* En ocasiones nos encontramos con obras en las que los capítulos solo están numerados, no tienen título. Después de haber leído el libro, ¿prefieres que los capítulos tengan un título propio o no? Razona tu respuesta.

\* Por parejas, seleccionad 20 capítulos del libro y proponed un título alternativo:

Capítulo I

Capítulo II

Capítulo III

Capítulo IV

Capítulo V

Capítulo VI

Capítulo VII

Capítulo VIII

Capítulo IX

Capítulo X

Capítulo XI

Capítulo XII

Capítulo XIII

Capítulo XIV

Capítulo XV

Capítulo XVI

Capítulo XVII

Capítulo XVIII

Capítulo XIX

Capítulo XX

**5.** Busca y copia los conceptos de final abierto y final cerrado de una novela. Después indica cuál crees que es el que tiene el libro. Explica el porqué.

**6.** Señala la opción o las opciones que te parezcan más correctas y razona tu elección.

\* El narrador es:

- Omnisciente, lo sabe y lo cuenta todo desde fuera de la historia.
- En primera persona y corresponde a la voz del protagonista.
- Una alternativa de voces narrativas.
- Ninguno de los anteriores (indica quién es).

\* El punto de vista narrativo corresponde a:

- Erik, el protagonista del relato.
- Albert, uno de los personajes principales de la historia.
- Va alternando según lo que se cuenta y quién lo cuenta.
- Ninguno de los anteriores.



\* La técnica narrativa utilizada en este relato es:

- Una mezcla de diálogo de personajes y narración.
- Una técnica más compleja, porque mezcla unas historias pasadas con una historia en el presente.
- La narración en tercera persona, combinada con citas de diversa procedencia y que aportan al lector una información paralela y complementaria de lo que está ocurriendo.
- Ninguna de las anteriores.

**7.** Describe brevemente a los siguientes personajes de la novela:

Erik Vogler:

Berta Vogler:

Frank Vogler:

Albert Zimmer:

Atticus Bleimeyer:

Sr. Moon:

Livia Lewoski:

Sra. Bauer:

Ilse y Warren Zimmer:

Florence Mayer:

**8.** Vamos a centrarnos un poco en los personajes de la obra. Recuerda que la identificación con un personaje no debe responder únicamente a que te haya sucedido exactamente lo mismo que a él, sino que el hecho o la situación haya despertado en ti sentimientos similares. A lo largo de la obra habrás encontrado situaciones con las que te habrás identificado en algún momento.

\* ¿Con qué personaje?

\* ¿En qué situaciones?

\* ¿Qué sentimientos o situaciones has compartido? ¿Por qué?

**9.** Albert cree que el asesino del ascensor puede estar relacionado con el rey blanco, el asesino de Bremen, ya que le dejó en el bolsillo del abrigo una figura de ajedrez: un caballo blanco. Erik, investigando una posible conexión, busca información en su portátil sobre el caso.

\* ¿Te acuerdas de lo que pasó? Redacta un pequeño resumen (si no te has leído el primer libro de la saga, puedes buscar un resumen en Internet; así te podrás situar mejor en la historia).

**10.** En el capítulo 7, Erik realiza una detallada descripción del hombre que intentó estrangularlo en el ascensor del edificio de la consulta de su terapeuta Livia Lewoski.

- \* ¡Ahora es tu turno! Erik va alternando la descripción de la cara con la del cuerpo y acaba describiendo su vestuario. Para que no te dejes ningún detalle, te proponemos la siguiente pauta:

Rasgos físicos generales (sexo, edad, estatura, complexión, etc.).

¿Cómo es? (cara, pelo, piel, ojos, nariz, boca, etc.).

¿Cómo va vestido?

¿Cómo es su carácter?

¿Qué le gusta hacer? (aficiones, gustos, etc.).

- \* Describe, de manera detallada y sin decir su nombre, a uno de tus compañeros.

- \* Lee la descripción en voz alta para que el resto del grupo pueda adivinar a quién te refieres.

- \* Realiza un dibujo o caricatura según la descripción que has hecho.

**11.** A lo largo del libro aparecen varias expresiones latinas de uso frecuente.

- \* ¿Sabrías explicar su significado?

Quid pro quo:

Alea iacta est:

Motu proprio:

Ipsa facto:

In extremis:

- \* Pregunta a tus conocidos y familiares si conocen otras expresiones latinas de uso común. Escribe algunas de ellas y léelas ante los compañeros.

**12.** Ilse y Warren Zimmer no son los verdaderos padres de Albert, ya que estos murieron cuando él era un bebé: son sus padres adoptivos. Ponte en el papel de una persona que descubre que ha sido adoptada:









- \* ¿Querrías conocer a tus padres biológicos y los motivos que les llevaron a darte en adopción? Razona la respuesta.

- \* ¿Qué motivos consideras que pueden justificar una acción de este tipo? Razona la respuesta.

- \* Debate el tema con tus compañeros.

**13.** La siguiente actividad se puede realizar a lo largo de la lectura de la obra o bien una vez finalizada.

- \* Consiste en seleccionar, en cada sesión de lectura o al finalizar el libro, aquella situación o situaciones que te parezcan más destacadas y plasmarlas en un dibujo. De esta manera, al finalizar su lectura tendrás una pequeña historia ilustrada del libro.

 1	 2
 3	 4
 5	 6
 7	 8

\* Ahora, y en grupos de tres o cuatro alumnos, seleccionad una viñeta de las realizadas por cada miembro del grupo. Tendréis que representarlas ante los compañeros utilizando únicamente gestos (con mímica). Estos tendrán que adivinar qué momento de la obra estáis representando.

**14.** En el capítulo 37, antes de salir hacia el pueblo de Börger, Erik le pide por teléfono a su padre que le compre unos zapatos porque ha salido descalzo de la mansión en llamas. Este se para en una tienda de deportes y le compra unos para jugar al golf.

\* Supongamos que Frank pagó 180 euros por ellos y que la tienda le aplicó un 25% de descuento por las rebajas de la cuesta de enero, que aún duraban. ¿Cuánto hubiera pagado Frank por los zapatos sin dicho descuento?

**15.** La canción favorita de Erik es «*O Fortuna*» de *Carmina Burana* (del compositor Carl Orff), y una de las de su padre es *La Traviata*, que la canta en la ducha. Estos son los enlaces:

«*O Fortuna*» (<https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4>)

*La Traviata* (<https://www.youtube.com/watch?v=XvMls6vBs6s>)

\* Busca las 2 piezas en Internet y escúchalas.

\* ¿Las habías oído antes?

\* ¿Qué te sugieren?

\* Busca información sobre ellas y elabora una pequeña ficha con la información que encuentres.



**16.** Una vez finalizada la lectura de la obra, ¿serías capaz de diseñar una nueva portada para el libro?

- \* Redacta una breve descripción de la nueva portada y explícala a tus compañeros intentando justificar los elementos que aparecen.

### 17. Después de haber leído la obra:

\* ¿Por qué crees que el autor la titula *Erik Vogler y el secreto de Albert Zimmer*?

\* Piensa un nuevo título para el libro.

\* Resume en una frase el argumento del libro.

### 18. Haz una valoración crítica del libro que has leído. Coméntala con tus compañeros.

\* ¿Te ha gustado la novela? Razona tu respuesta.

\* ¿Has leído alguna obra de temática parecida? ¿Cuál?

\* ¿Recomendarías la lectura de esta novela a tus amigos? Razona la respuesta.

\* ¿Conocías a la autora de la novela? ¿Has leído algún otro libro suyo? ¿Cuál? ¿Te ha gustado?