

estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura **estrategias de animación a la lectura**

**Clásicos para estudiantes** estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



## LAZARILLO DE TORMES

### Objetivos

- Dar valor a los clásicos como parte de nuestro patrimonio cultural.
  - Desarrollar conocimientos y habilidades que posibiliten el uso y el disfrute de los textos literarios.
  - Facilitar el surgimiento de habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita.
  - Fomentar sus capacidades interpretativas, a través de la identificación y el juego de roles.
- Potenciar la reflexión entorno a algunos aspectos, situaciones y valores.
  - Aumentar la capacidad de defender los propios puntos de vista u opiniones, a partir de una base sólida y justificable racionalmente.
  - Desarrollar sus habilidades de búsqueda y manejo de la información a través de diversos canales.
  - Promover la creatividad y la fantasía.
  - Facilitar la capacidad de los alumnos a la hora de desarrollar estrategias de resolución de problemas y conflictos.
  - Promover el trabajo en equipo.

### Orientaciones

La mayor parte de las actividades propuestas están programadas para realizarlas colectivamente, por lo cual, es muy importante que el profesor facilite la creación de un clima de confianza y respeto que permita a los alumnos trabajar de un modo honesto y profundo.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **EL AUTOR: ¡DESCUBIERTO!**

### Objetivos

- Motivar a los alumnos a la lectura del libro, a partir de la teoría del anonimato de su autor.
- Promover la generación de ideas y sus justificaciones, a la hora de interpretar el anonimato del libro.
- Facilitar el que los alumnos sean capaces de defender sus puntos de vista apoyándose en explicaciones razonables.
- Fomentar la participación activa y la colaboración grupal.

### Descripción

El profesor presentará el libro señalando que durante años e incluso siglos fue considerado anónimo, esto es, que el autor no lo firmó, aunque actualmente las investigaciones de la Dra. Rosa Navarro Durán al respecto han dado la autoría a Alfonso de Valdés. Para esta presentación se leerá el siguiente párrafo del estudio de la obra:

*“La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades figura en todas las historias de la literatura como una obra anónima porque las cuatro ediciones distintas que nos han llegado de la obra, todas de 1554, no tienen en su portada el nombre de su autor. Pero el retrato del escritor, el que dibujan sus ideas, se ve muy claro en el texto de la obra (...) Voy a adelantar lo que demostraré: que el autor del *Lazarillo* fue Alfonso de Valdés (...) No hay más que leer en el título de la obra, *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, las tres primeras letras al revés y juntarlas con las tres últimas para que se pueda ver el apellido de su autor: La v/ des: Valdés.”* (Pág. 95)

Una vez hecha esta introducción, los alumnos realizarán una lluvia de ideas con todos los motivos que se les ocurran por los cuales el autor no quiso asumir su autoría públicamente. Todas las ideas serán buenas (característica inherente de toda lluvia de ideas), el reto es que todas tengan una justificación razonable.

El profesor debe motivar la creatividad de sus alumnos, animándolos a que se pongan en situación de ser autores de un libro que no quieren firmar. ¿Qué motivos puede haber para ello? Los alumnos deben tener en cuenta diferentes aspectos:



- personales
- literarios
- socio-económicos
- históricos
- ...

Esta actividad se recogerá en un folio o trozo de papel continuo y la dejaremos expuesta en el aula, en un lugar visible, para retomarla al finalizar la lectura del libro.

## Orientaciones

Esta actividad se complementa con la actividad número 9, que se realizará después de la lectura del libro, en la cual centrarán este tema en el momento socio-económico e histórico en el que vivió Alfonso de Valdés.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **EL TIEMPO EN EL QUE SE ESCRIBIÓ: ¡DESCUBIERTO!**

### Objetivos

- Motivar a los alumnos a la lectura del libro.
- Promover la contextualización histórica de la obra.
- Comprender discursos escritos.
- Construir y expresar discursos orales coherentes.
- Fomentar la participación activa y la colaboración grupal.

### Descripción

Siguiendo la estructura de la primera actividad propuesta el profesor leerá el siguiente párrafo del estudio de la obra de la Dra. Rosa Navarro Durán:

“Tampoco la obra se escribió cuando se dice, hacia mitad del siglo XV, sino entre 1530 y 1531, porque los hechos históricos a los que se refiere y los datos de la vida cotidiana que aparecen en ella nos llevan a las tres primeras décadas del siglo XV.” (Pág. 95)

5

Por parejas los alumnos deberán leer la introducción y los apartados 7 y 8 del estudio de la obra que se encuentra al final del libro y buscar las razones que justifican la hipótesis de Rosa Navarro respecto al tiempo en el que se escribió este libro.

Posteriormente se hará una puesta en común y un comentario colectivo de los aspectos que permiten a la Dra. Rosa Navarro Durán fechar el libro en los años 1530 y 1531.

### Orientaciones

Es recomendable realizar esta actividad en dos sesiones: una para el trabajo en parejas y otra para la puesta en común.

## ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **¿QUÉ ES UNA SÁTIRA?**

### Objetivos

- Presentar el Lazarillo de Tormes y motivar a los alumnos a la lectura del libro.
- Trabajar la sátira.
- Trabajar la creación literaria.
- Potenciar la imaginación.
- Fomentar la participación activa y la colaboración grupal.

### Descripción

El profesor empezará la sesión leyendo la definición de sátira literaria. Posteriormente dividirá a los alumnos en grupos de 3 y deberán escribir alguna pequeña sátira sobre un tema que a ellos les preocupe o encuentren injusto... de su cotidianidad para que comprendan que lo que sucede en el aula no está tan alejado de la realidad.

6

Una vez finalizadas se hará una puesta en común.

Posteriormente, y a modo de conclusión de esa actividad, se llevará a cabo una breve reflexión sobre si creen que en la actualidad hay algún tipo de canción (por ejemplo el rap) o alguna obra de teatro o algún cómic... que puede encajar en la definición de sátira, aunque no sea literaria.

### Orientaciones

Puede ser interesante que el profesor tenga preparados algunos ejemplos de sátiras literarias que los alumnos puedan leer antes de realizar esta actividad.

## ACTIVIDAD 4

(Antes de la lectura): **¡GUÍA Y DÉJATE GUIAR!**

### Objetivos

- Aumentar la conciencia de los alumnos respecto de sus capacidades sensoriales.
- Facilitar la experimentación y la vivencia de vivir sin el sentido de la vista.
- Trabajar valores como la confianza, la empatía y la solidaridad.
- Promover la reflexión entorno algunos aspectos, situaciones y valores.

### Descripción

Como esta actividad está propuesta para antes de la lectura se les explicará a los alumnos que el protagonista de la obra, Lázaro, en un determinado momento sirve a un hombre ciego.

Esta actividad consta de dos partes, una vivencial y otra analítica.

7

#### Primera parte

Vamos a experimentar las sensaciones que se desprenden de guiar y de ser guiado. Así, los alumnos se dividirán en parejas y pactarán quién hace de ciego y quién hace de guía. Los que hagan de ciegos se vendarán los ojos con pañuelos que previamente habrá preparado el profesor. A partir de éste momento, se dejarán conducir por una parte delimitada del recinto escolar (por ejemplo el patio) durante 5 minutos y procurarán estar atentos a sus sensaciones, ya que después deberán exponerlas oralmente al resto del grupo.

Posteriormente se realizará la misma actividad pero invirtiendo los papeles.

#### Segunda parte

Con su pareja deberán hablar sobre las sensaciones que han tenido tanto al ser guiados como al guiar (miedos, confianza, seguridad, necesidad de control, predominio de otros sentidos como el oído, el tacto...).

A modo de conclusión, se hará una puesta en común con todo el grupo clase.



## Orientaciones

Para asegurar un buen funcionamiento es importante dejar claro previamente que no se trata de un juego y cuál es el objetivo principal.

También puede resultar muy positivo acotar el recinto de modo que el profesor pueda controlar a todas las parejas y no realizar todos a la vez la actividad sino en grupos de 4 o 5 parejas, para que el resto del grupo pueda observar los problemas que conlleva la falta de visión.



## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **LECTURA DE LA ILUSTRACIÓN**

### Objetivos

- Introducir la ilustración como lenguaje artístico con características propias y trabajar su interpretación.
- Promover la fantasía y la creatividad artística.
- Construir discursos orales coherentes.
- Promover el trabajo en equipo.

### Descripción

Esta actividad se realizará en parejas y consta de tres partes.

A cada pareja se le asignará una ilustración del libro que trabajará y expondrá a medida que vayan avanzando en la lectura del libro.

9

#### Primera parte

Deben realizar un análisis de la ilustración, ya que en esta actividad se pretende llamar la atención de los alumnos referente a la información que se nos da a través de la imagen o el dibujo. Como pauta se les puede dar algunos de los aspectos a analizar:

- ¿Qué se representa en la ilustración?
- ¿Qué personajes hay?
- ¿Cómo van vestidos?
- ¿Qué representan?
- ¿En qué escenario están ubicados?
- ¿Cuál es la expresión de sus caras?

#### Segunda parte

Deben también realizar otra propuesta ilustrativa para la misma escena que han analizado. Pueden utilizar la técnica plástica que prefieran. Al finalizarla, la presentarán al

resto del grupo cuando expongan el análisis realizado de la ilustración. En su presentación deberán justificar su ilustración: ¿por qué han utilizado unos colores u otros?, ¿por qué han decidido dar más protagonismo a unos personajes que a otros?...

### **Tercera parte**

Cada pareja deberá ponerse en situación de entrevistador y pensar qué preguntas le gustaría hacerle al ilustrador de este libro.

Esta parte de la actividad se pondrá en común al finalizar la exposición de todas las ilustraciones trabajadas.

## **Orientaciones**

Las ilustraciones a trabajar están en las siguientes páginas del libro: 16, 26, 39, 65, 79, 86, 89.

Sería interesante contar con la colaboración del profesor de dibujo para poder introducir previamente qué aspectos deben tenerse en cuenta en un análisis más técnico de la ilustración (colores utilizados, planos, expresiones en las caras....).

A partir de ahí, y en función del tiempo y del interés, podría ampliarse esta actividad analizando otras ilustraciones (de libros, de CD's, de carátulas de películas...).

## ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **EJE DE TRAYECTORIA VITAL**

### Objetivos

- Promover las capacidades de atención y comprensión lectora.
- Utilizar la lengua de forma autónoma como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la comprensión.
- Facilitar la capacidad de discriminar las ideas principales de las secundarias.
- Promover las habilidades de expresión escrita.
- Acercar a los alumnos al concepto de evolución, de madurez y aprendizaje, a través del proceso vital de Lázaro acompañado de cada uno de sus amos.

### Descripción

Lázaro va cambiando de amo a lo largo de toda la obra, y con cada uno tiene unas vivencias y unos aprendizajes. En esta actividad se realizará una especie de resumen muy somero, a partir de un eje cronológico de la biografía del protagonista.

Esta actividad consta de una parte de trabajo individual y otra en parejas.

En la primera parte y durante la lectura del libro, cada alumno recogerá las ideas principales referidas a cómo es el amo, qué hacen para ganarse la vida, qué cosas piensa, siente y aprende Lázaro, etc.

En la segunda parte y por parejas, pondrán en común esta información y extraerán las ideas principales, que serán las que escribirán en el eje cronológico.

### Orientaciones

A modo de guía se les puede pasar este eje cronológico que deberán ir completando.



1er amo: Lázaro y el ciego	2on amo: Lázaro y el clérigo
<i>¿Cómo es el amo?</i>	
<i>¿Qué hacen para ganarse la vida?</i>	
<i>¿Cómo se siente Lázaro?</i>	
<i>¿Qué aprendizajes saca Lázaro?</i>	

## ACTIVIDAD 7

(Durante la lectura): **MEDICINA NATURAL**

### Objetivos

- Fomentar la comunicación y el intercambio intergeneracional.
- Transmitir el valor de la sabiduría popular y las tradiciones.
- Aumentar la conciencia de los alumnos respecto de la importancia de los recursos naturales y sus múltiples utilidades.
- Promover las actividades plásticas y estéticas, durante la realización del libro de recetas naturales.
- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso oral coherente.
- Promover una actitud crítica y aplicar la comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.

### Descripción

En el tratado primero descubrimos que una de las formas con las que el ciego se ganaba la vida era recetando remedios caseros y hierbas para las dolencias diversas de las personas con las que se encontraba en los pueblos.

En una primera parte de la actividad deberán recopilar todas las recetas y remedios caseros posibles, con fines medicinales. Se trata de recabar información a través de padres, abuelos, vecinos, etc. Se dejará un tiempo prudencial para realizar este trabajo y el día asignado, todos los alumnos compartirán sus recetas en gran grupo, de modo que pueden elaborar un libro de remedios curativos naturales, para las dolencias más comunes.

En una segunda parte de la actividad y de forma colectiva, se hará un comentario sobre si este tipo de remedios o medicinas (naturopatía, flores de Bach, homeopatía...) se utilizan actualmente.

### Orientaciones

En la primera parte de la actividad es de suponer que muchos alumnos habrán recopilado las mismas recetas para las mismas dolencias; éstas sólo aparecerán una vez en el libro, aunque es conveniente que todos tengan oportunidad de compartir toda la infor-



mación que han conseguido reunir. En el caso de que, para la misma dolencia se hayan encontrado distintos remedios o distintas variantes del mismo remedio (“cada maestrillo tiene su librillo”), todas formarán parte del libro.

A la hora de darle formato al libro, habrá que buscar un consenso en cuanto a la estructura del mismo y su maquetación, y sería interesante que todos los alumnos participasen de su elaboración, puesto que es un producto que van a generar entre todos.

En función del interés que suscite la segunda parte de la actividad y a modo de ampliación, puede proponerse un trabajo en grupo sobre la medicina natural o las flores de Bach...; o también un trabajo sobre las diferentes figuras que en algún momento de la historia o que en determinadas culturas, han trabajado con este tipo de medicina (las brujas, los chamanes, las hechiceras...).

## ACTIVIDAD 8

(Durante la lectura): **EL DEBATE**

### Objetivos

- Movilizar a los alumnos en torno a algunos valores, como la honestidad, la bondad, la generosidad, etc.
- Facilitar la capacidad de reflexionar sobre ciertas acciones más o menos éticas y posicionarse al respecto
- Promover la asunción de responsabilidad respecto de las opiniones personales.
- Facilitar la expresión oral.
- Aumentar y apoyar la capacidad de escucha y de respeto de las ideas de las demás personas.

### Descripción

15

A lo largo del libro hay numerosos temas susceptibles de debate, como por ejemplo la actitud del ciego hacia Lázaro, que pretende enseñarle a base de dureza y castigos, la importancia de la apariencia que llevan al escudero a vivir permanentemente hambriento, el engaño del buldero que se aprovecha del miedo y la superstición de los aldeanos para enriquecerse, etc.

La actividad consiste en escoger uno de estos temas (u otro que les motive más) y relacionarlo con situaciones cercanas, de su vida cotidiana, que tengan relación con estos pasajes, para luego generar un debate al respecto.

Algunas claves orientativas para centrar el debate:

- Qué situación vamos a trabajar.
- Qué opino yo al respecto.
- Qué objetivo hay detrás del comportamiento susceptible de debate.
- En qué se parece a alguna situación que me sea familiar o conocida.
- Cómo podría justificar la postura opuesta a la que yo he adoptado.



- Qué otras alternativas se me ocurren para evitar estos comportamientos con los que no estoy de acuerdo, y que me permitan lograr el mismo objetivo.
- Cómo podría ponerlas en práctica.

## Orientaciones

Como en toda propuesta de debate, el objetivo es reflexionar, expresar, compartir puntos de vista y aprender, por lo que la figura del moderador es de vital importancia para facilitar el respeto a los turnos de palabra, para centrar el debate cada vez que los alumnos se dispersen, así como para ir recogiendo y señalando al grupo todas las conclusiones y avances en el proceso de debate. Por ello, dada la madurez que implica la figura del moderador, sería conveniente que este papel lo desempeñara el profesor.



## ACTIVIDAD 9

(Después de la lectura): **ALFONSO DE VALDÉS**

### Objetivos

- Promover la contextualización histórica de la obra.
- Conocer al autor: Alfonso de Valdés.
- Desarrollar sus habilidades de búsqueda y manejo de la información a través de diversos canales.
- Promover las habilidades para la expresión escrita.
- Fomentar el trabajo en equipo.

### Descripción

En esta actividad los alumnos se dividirán por parejas y deberán hacer un trabajo sobre el momento histórico y socio-económico en el que el autor, Alfonso de Valdés, creó esta obra.

Para realizar este trabajo deberán buscar información en todas las fuentes que puedan tener a su alcance, dando prioridad al estudio de la obra que hay al final del libro.

El trabajo no tendrá un guión totalmente cerrado, pero sí tendrá un par de cuestiones a las que deben responder:

- ¿Por qué Alfonso de Valdés no firmó su libro?
- ¿Cuáles son las características principales del sistema social y económico en el momento histórico en el que se escribe la obra? Busca ejemplos en el texto literario para mostrarlo.

### Orientaciones

Esta actividad se complementa con la actividad número 1.

En caso de realizar esta actividad en el primer ciclo de secundaria puede ser aconsejable dar un guión de trabajo más cerrado a los alumnos.

## ACTIVIDAD 10

(Después de la lectura): **LA PICARESCA**

### Objetivos

- Facilitar la toma de conciencia de los alumnos respecto de la realidad social en nuestros días, estableciendo semejanzas y diferencias respecto de otras épocas, a partir del concepto de picaresca.
- Promover la generación de ideas para la resolución de problemas sociales actuales.
- Facilitar los procesos de busca y análisis de la información a través de los distintos canales.

### Descripción

A partir de la lectura del Lazarillo y una breve explicación que puede facilitar el profesor acerca de la picaresca en las dimensiones social y literaria, vamos a extrapolar la figura del pícaro a la realidad social de nuestros días. En un primer momento, el profesor generará una exposición de ideas acerca de lo que podríamos considerar como picaresca en el siglo XXI, así como a qué grupos sociales correspondería la figura del pícaro.

A partir de las conclusiones que saquen entre todos, se dejará un plazo de tiempo, por ejemplo una semana, para recopilar noticias que reflejen actos que pudiéramos considerar picarescos, como por ejemplo el timo de los sellos, los trileros apostados en la calle, los vendedores de CD's piratas, etc. Pero también otros actos que pueden ser más próximos a ellos como no pagar en el transporte público, bajarse música o películas por Internet...

Para ello, pueden recurrir a distintas fuentes: periódicos, televisión, radio, revistas, preguntar a otras personas, etc. El día asignado pondrán en común todas las noticias.

Tras la puesta en común, el profesor facilitará un debate-reflexión, acerca de la realidad de la picaresca en nuestra sociedad, así como las formas de solucionar este problema social. Asimismo se intentará llevar a este debate la idea de si les parecen éticamente correctas este tipo de acciones y sobre si creen que la situación en la que se encuentra Lazarillo es la misma en la que se pueden encontrar los jóvenes cuando deciden por ejemplo no pagar el transporte público o vender CD's piratas.



## Orientaciones

El objetivo de esta actividad es que los alumnos tomen conciencia de la realidad social y de las acciones, muchas veces al margen de la ley, que las personas llevan a cabo para satisfacer sus necesidades, que generen ideas para solucionar estos problemas y facilitar la integración de estas personas en la sociedad y en la legalidad, por lo que el profesor tendrá que guiar a los alumnos en esta dirección.

## ACTIVIDAD 11

(Después de la lectura): **NUESTRA CRÍTICA LITERARIA**

### Objetivos

- Favorecer el análisis y la valoración de una obra literaria.
- Conocer la “crítica literaria”.
- Dar valor a los clásicos como parte importante de nuestro patrimonio cultural.
- Trabajar la expresión escrita.

### Descripción

En esta actividad el profesor pedirá a los alumnos que traigan una crítica literaria de un libro (a ser posible que hayan leído). Se leerán algunas de las críticas y finalmente y de forma grupal se intentará sacar los elementos comunes que todas ellas tienen. Así, tendrán la estructura que debe seguir una crítica literaria.

A partir de ahí y siguiendo la estructura definida entre todos, cada alumno de forma individual deberá realizar una crítica literaria de el Lazarillo de Tormes.

20

### Orientaciones

Puede ser interesante que al finalizar esta actividad el profesor lea algunas críticas de El Lazarillo de Tormes con el objetivo que los alumnos entiendan la importancia de los clásicos.