

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula **activitats d'aula** activitats

d'aula activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'aula activit





.....
Data

Nombre.....

1. Tenint en compte la globalitat del relat, quina d'aquestes opcions et sembla que encaixa millor amb el contingut de l'obra?

Relat en què es planteja el drama d'un noi davant la invasió nazi que pateix el seu país. Les seves vivències en la resistència i a la presó fan que el protagonista descobreixi alhora l'amor i el sofriment cosa que el porta a la maduresa.

L'obra planteja les vicissituds del protagonista i el seu pas de l'adolescència a la maduresa, forçat per la situació límit que li toca viure en el context històric de l'expansió alemanya que va patir Europa.

Obra dura que planteja com el drama d'una guerra repercuteix més enllà del combat en els personatges implicats directament o indirectament en aquesta.

2

- Justifica el perquè de l'opció escollida i el perquè de les opcions desestimades.

2. Assenyala l'opció o opcions que et semblin més correctes i raona, en cada cas, la teva elecció.

- El narrador és...

Un narrador omniscient, que ho sap i ho explica tot des de fora de la història.

Un narrador en primera persona, que correspon a la veu del protagonista.

Una alternança de veus narratives segons el capítol.

Cap dels anteriors (en aquest cas, especifica qui és).

Area for writing answers and reasoning, featuring a large blue-lined box.

Data

- El punt de vista narratiu correspon a...

En Jesper, el protagonista del relat.

Els amics d'en Jesper.

Va alternant segons el que s'explica, qui ho explica i quan ho explica.

A cap dels anteriors (en aquest cas, especifica l'opció correcta).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- La tècnica narrativa utilitzada en aquest relat és...

Una barreja de tècniques: diàleg, narració, descripció, gènere epistolar...

La tècnica del flash-back: una història situada en el present que torna al passat, per trobar-se, ambdós temps, al final de l'obra.

La narració en tercera persona, combinada amb cites de diversa procedència i que aporten al lector una informació paral·lela i complementària del que està ocorrent.

Cap opció anterior (en aquest cas, especifica l'opció correcta).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre.....

3. Respon les preguntes següents:

- Com comença l'autora de la novel·la a captar l'atenció del lector?

- De quina manera va creixent el compromís d'en Jesper amb la Resistència?

- Què suposa per a en Jesper i l'Stefan la mort de la Janicke?

- Què suposa per a en Jesper el retrobament amb en Frederick a la presó?

- Quines conseqüències tindrà el bombardeig de Copenhaguen pels avions de la RFA?

Data

Nombre.....



Nombre.....
Data

4. Comenta el paper narratiu de la introducció i l'epíleg.

5. Parlem ara de l'estil de la novel·la. La primera frase del llibre és:

«M'han d'executar, i aviat».

- Reflexiona com a lector/a i intenta recordar quan vas començar a llegir el llibre. Què vas sentir quan vas llegir aquesta primera frase?

- Escull les caselles que et semblin més coincidents amb la teva manera de pensar en el moment en què vas iniciar la lectura:

- És un inici de novel·la com un altre qualsevol.
- Ens situa en un context determinat: narrador en primera persona i que està a punt de ser executat. Ja sé, per tant, el final de la novel·la.
- Es tracta d'un diari que un condemnat a mort escriu a la presó abans de ser executat.
- Es tracta d'un inici contundent i d'una gran força expressiva aconseguida amb poques paraules.
- Es tracta d'un inici contundent i d'una gran força expressiva aconseguida amb poques paraules.

6. Rellegeix la pàgina 48. Els nazis estan a punt de matar en Jesper.

- Què pensa ell en aquells moments?

A la vista del que has llegit, reflexiona i fes un breu comentari del fragment. Et poden ajudar les preguntes següents:

Davant fets cruels que està vivint, en Jesper es permet el luxe de contemplar la bellesa de la nit.

- És lògic?

- És una incoherència de l'autora?

Data

Nombre.....



Nombre.....
Data

- És un recurs utilitzat expressament per ella?

- Com pot reaccionar una persona d'aquesta manera davant les seves circumstàncies immediates?

- Quines són les reaccions de les persones en situacions límit?



7. Per a nosaltres, el nostre referent bèl·lic més pròxim és la Guerra Civil Espanyola. Parla amb els teus pares i avis d'això, encara que et semblin fets molt llunyans perquè no els has viscut. Però, ara, a través dels mitjans de comunicació, també tenim referents pròxims d'altres països. Encara que no hagi passat per les mateixes circumstàncies que els protagonistes...

- Coneixes o has llegit o t'has assabentat d'alguna experiència similar en el sentit de «perdre» cap familiar durant la guerra?

- Quines sensacions i sentiments t'ha produït aquest coneixement?

- Creus que tu, personalment, pots fer-hi res?

Data

Nombre.....